

**/ SJÆLLANDS
SYMFONIORKESTER
Est. 1843
Copenhagen Phil**

**SJÆLLANDS SYMFONIORKESTER
VESTERGADE 12. 2., 1456 KØBENHAVN K**

Årsrapport for 2011

Indholdsfortegnelse

	<u>Side</u>
Institutionsoplysninger	1
Ledelsespåtegning	2
Revisionspåtegning	3 - 4
Ledelsesberetning	5 - 10
Anvendt regnskabspraksis	11 - 12
Resultatopgørelse	13
Balance	14 - 15
Noter:	
Resultatopgørelsen	16 - 19
Balancen	20 - 23

Institutionsoplysninger

Institutionens navn	Sjællands Symfoniorkester Vestergade 12, 2. 1456 København K
Momsregistrering	CVR nr 23 41 09 15
Musikchef	Uffe Savery
Revision	Revisionsfirmaet Kirsten Nielsen Registreret revisor Muldvad 40 2800 Kongens Lyngby
Pengeinstitut	Danske Bank A/S Nørreport afd Nørre Voldgade 68 1358 København K

Ledelsespåtegning

Årsrapporten for 2011 for Sjællands Symfoniorkester indstilles til godkendelse.

København, den 19. marts 2012




Uffe Savery
Musikchef

Bestyrelsen har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for 2011 for Sjællands Symfoniorkester.

København, den 19. marts 2012



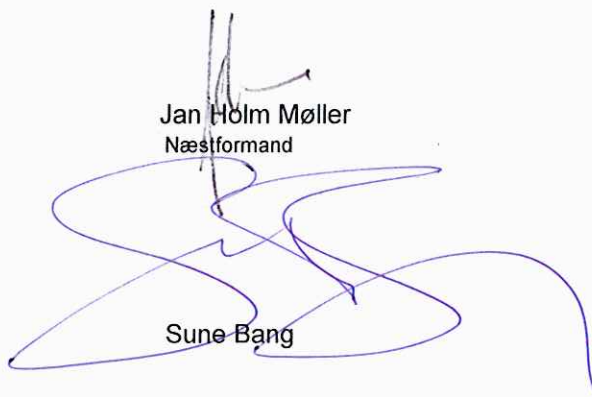
Ole Hentzen
Formand



Jan Holm Møller
Næstformand



Inger Andersen



Sune Bang



Henrik Engelbrecht



Andreas Fosdal



Mette Klingsten

Mogens Lønborg



Rasmus Nørby



Annette Wiencken

Den uafhængige revisors påtegning

Til bestyrelsen for Sjællands Symfoniorkester

Jeg har revideret årsregnskabet for Sjællands Symfoniorkester for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2011. Årsregnskabet omfatter resultatopgørelse, balance, noter og anvendt regnskabspraksis.

Ledelsens ansvar

Ledelsen har ansvaret for at udarbejdelse af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med Kulturministeriets retningslinjer for regnskab. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes bevigelse eller fejl.

Revisors ansvar og den udførte revision

Mit ansvar er at udtrykke en konklusion om årsrapporten på grundlag af min revision. Jeg har udført min revision i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr 1701 af 21. december 2010 og internationale standarder om revision samt yderligere krav ifølge dansk revisorlovgivning. Dette kræver, at jeg overholder etiske krav samt planlægger og udfører revisionen for at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet er uden væsentlig fejlinformation.

En revision omfatter handlinger for at opnå revisionsbevis for de beløb og oplysninger, der er anført i årsregnskabet. De valgte handlinger afhænger af revisors vurdering, herunder vurderingen af risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om fejlinformationen skyldes besvigelser eller fejl. Ved risikovurderingen overvejer revisor interne kontroller, der er relevante for institutionens udarbejdelse af et årsregnskab, der giver et retvisende billede. Formålet hermed er at udforme revisionshandling, som er passende efter omstændighederne, men ikke at udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol. En revision omfatter endvidere vurdering af, om ledelsens valg af regnskabspraksis er passende, om ledelsens regnskabsmæssige skøn er rimelige, samt den samlede præsentation af årsregnskabet.

Det er min opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for min konklusion.

Revisionen har ikke givet anledning til forbehold.

Konklusion

Det er min opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr 31. december 2011 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2011 i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr 1701 af 21. december 2010.

Den uafhængige revisors påtegning

Udtalelse om ledelsesberetningen

Jeg har gennemlæst den af Kulturministeriet foreskrevne ledelsesberetning. Jeg har ikke foretaget yderligere handlinger i tillæg til den udførte revision af årsregnskabet. Det er på denne baggrund min opfattelse, at oplysningerne i ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet.

Jeg henviser til mit revisionsprotokollat af dags dato.

Kongens Lyngby, 19. marts 2012

REVISIONSFIRMAET KIRSTEN NIELSEN



Kirsten Nielsen
reg. revisor

Ledelsesberetning Sjællands Symfoniorkester 2011

Sjællands Symfoniorkester (SSO) er en selvejende institution, der modtager tilskud fra staten. I vores oplæg til den kommende 4-årige resultataftale 2012-2015 mellem Kulturministeriet og Sjællands Symfoniorkester, som er afstemt med den tilsynsførende myndighed Kulturstyrelsen, er vores overordnede formål således beskrevet:

Mission:

- Det er Sjællands Symfoniorkesters mission at aktualisere den klassiske musik i samfundet og være relevant for et forskelligartet publikum i hele landsdelen.
- Som værende et nysgerrigt, selvreflekterende og engageret helårsbeskæftiget fuldt symfoniorkester, at påtage sig ansvaret for at bidrage væsentligt til udviklingen af musik- og kulturlivet på højeste niveau således som kulturinstitution af national betydning.

Vision:

- Det er Sjællands Symfoniorkesters vision at være synlig i det europæiske musikmiljø og skabe et netværk, der gør, at orkestret tiltrækker de bedst tænkelige dirigenter og solister inden for vores økonomiske rammer således, at det klassiske repertoire udøves på højeste plan.
- At udbygge samarbejdet med de regionale samarbejdspartnere og dermed øge synligheden og tilstedeværelsen på hele Sjælland.
- At udvikle nye koncertformater, koncepter og idéer til koncertbegivenheden. Herunder ikke at se kvalitet og orkesterpleje i forhold til innovation som hinandens modsætninger, men snarere hinandens forudsætninger; og at skabe og udvikle "fra det tomme lærred" – altså uden forforståelser.
- At skabe og fortsat udvikle pædagogiske projekter, der inddrager og inspirerer børn og unge på hele Sjælland.
- At udbygge samarbejdet med andre kulturinstitutioner, herunder, men ikke udelukkende, Den Jyske Opera, Det Kgl. Danske Musikkonservatorium, de øvrige landsdelsorkestre og Dansens Hus.
- Implementering af Kulturministeriets anbefalinger om *God ledelse i selvejende institutioner*.

Mission og vision er udarbejdet på baggrund af en workshop med et repræsentativt udvalg af medlemmer fra bestyrelsen, orkestret og administrationen og efterfølgende opfølgning med orkestret og ProgramUdvalget. Orkestrets virke og initiativer på kort og langt sigt er derfor funderet på en høj grad af medejerskab hos alle medarbejdere.

Centrale aktiviteter

På baggrund af orkestrets mission og vision, er der blevet udviklet en ny grafisk identitet for orkestret. Denne er blevet skabt i samarbejde med det visuelle grafiske designbureau, All The Way To Paris. Den nye grafiske identitet blev lanceret med ny hjemmeside i foråret 2011 samtidig med lancering af den nye sæsonplan. Der er blevet lagt vægt på sammensmeltningen af det klassiske og tidssvarende design, som kendetegner orkestret som værende "det moderne symfoniorkester" anno 2012. Nøgleordene for projektet har været: Identitet, enkelthed, genkendelighed, brugervenligt og et appetitvækkende design samt sammenkobling mellem det, vi gør og det, vi signalerer. Det er planen, at det nye grafiske design skal række mange år ud i fremtiden således, at orkestret opbygger en grafisk identitet og genkendelighed.

I anledning af lanceringen af den nye sæsonplan lavede orkestret som et af de første symfoniorkestre i verden en "flash mob" på Københavns Hovedbanegård. En "flash mob" er en gruppe af mennesker, der forsamlers pludseligt på et offentligt sted og fælles udfører en usædvanlig og ofte morsom handling, hvorefter de spredes igen. Orkestrets medlemmer var til stede på Hovedbanegården, med dirigenten startede jeg lilletrømmerytmen fra Ravels *Bohéro*, musikerne stødte til i takt med kompositionen voksede med brug af flere og flere musikere, og efter noget tid opstod, til alle tilstedeværendes store overraskelse, et fuldt symfoniorkester, der spillede *Bohéro*. Herefter forsvandt orkestret. Seancen blev optaget og klippet af unge filmskabere fra Super16, der i mellemtiden har etableret Makropol, og er i skrivende stund set af over 4.500.000 mennesker verden over på YouTube. Flash mob'en blev vist på Canadas Discovery Channel i udsendelsen "What's going on in the world today" og har fået utrolig mange positive kommentarer fra hele verden. Begivenheden fungerede også som en slags "teambuilding dag" for orkestret.

I foråret 2011 afsluttede jeg min 2-årige Kunst- og Kulturleder diplomuddannelse på Odsherred Teaterskole under University College Sjælland med hovedopgaven: "Symfoni over temaet mening".

På baggrund af en workshop med orkestret blev der etableret en arbejdsgruppe til at udvikle vores nye koncertformat, 60 minutes. Arbejdsgruppen bestod af: Classy Mondays, Kristian Leth, Henrik Marstal, Andreas Fosdal (medlem af orkestret) samt undertegnede. 60 minutes er en seriøs og fordomsfri måde at nytænke den klassiske koncertform på. Formålet er at skabe et koncertformat, der kan tiltrække et nyt musik- og kulturinteresseret publikum samtidig med, at vores nuværende publikum skal begejstres af den nye måde at

opleve klassiske koncerter på. For at gennemføre initiativet har det krævet ekstern finansiering, som blev til med støtte fra Augustinus Fonden, Det Obelske Familiefond, Nordea-fonden, Danmarks Nationalbanks Jubilæumsfond samt Sjællands Symfoniorkesters Udviklingsfond.

Selve 60 minutes koncerten finder sted i en koncentreret time fra kl. 21-22 og omkranses af Musikalsk Markedsplads og "support" inden koncerten samt af "lounge" efter koncerten – således at det bliver en kulturel begivenhed i en social ramme. I 2011 havde vi vores første tre 60 minutes begivenheder:

"60 minutes of:

Tango;

Dreams;

Connections".

Det har været en stor succes, og det er lykkedes at tiltrække et helt nyt publikum til orkestrets koncerter. *60 minutes of Dreams* var herudover på turné til Bornholm og Sverige. En studerende fra Københavns Universitet skriver speciale om netop disse tre events. Orkestret ønsker at fortsætte udviklingen af konceptet og etablere 60 minutes koncerterne som en væsentlig tilbagevendende begivenhed i musiklivet. En kulturel position svarende til festivaler som Copenhagen Jazz Festival og CPH PIX.

Klassisk musik består af mange genrer. En af disse genrer er wienerklassikken. Vi har fortsat vores Beethoven-projekt, hvor vi med chefdirigent, Lan Shui, indspiller alle Beethovens symfonier i en helt særegen stil. Med naturtrompeter, -horn, -tromboner, og originale pauer, Beethovens hurtige metronomangivne tempi, mere bue og mindre vibrato for strygerne har orkestret opnået sin helt særlige Beethoven-lyd. Dette gælder også, når orkestret for eksempel spiller Mozarts *Barberen i Sevilla* i samarbejde med Den Jyske Opera.

Som et led i orkestrets generelle formidlingsprojekt præsenterer medlemmer af orkestret selv koncerterne. Denne gruppe har haft en workshop med skuespiller Niels Anders Thorn. Således bliver orkestrets mere traditionelle koncerter præget af det generelle formidlingsprojekt, hvor vi også har ændret orkestrets "dresscode". Vi arbejder under mottoet "høj kvalitet i en afslappet atmosfære", og at skabe "oplevelser der gør en forskel".

FM-båndet for P2 blev nedlagt, og som alternativ opstod Radio Klassisk under initiativ fra Radio 100 FM. Alle landsdelsorkestrene har indgået et samarbejde med Radio Klassisk, hvor Sjællands Symfoniorkester vil levere 10 koncerter årligt til landsdelsorkestrenes "lørdagskoncerten", hvor medlemmer af orkestrene selv præsenterer programmet. Herudover er jeg blevet tilknyttet som fast fredag eftermiddag radiovært i programmet *Savery Synes*, hvor den klassiske musik perspektiveres, drøftes og opleves med gæster i studiet.

Orkestret afprøvede endnu et nyt koncertformat i anledning af indspilningen af Beethovens 1. symfoni. Som første afdeling spillede Den Danske Strygekvartet (hvor de to violinister er koncertmestre i orkestret) en kvartet af Beethoven. Koncerten og formatet var en stor succes. Om dette skrev Jyllands Posten: "*At kalde koncerten "Beethoven fejrer jul" og smække et kammerværk og en kendt symfoni på samme plakat var et scoop: Salen var fyldt, og folk var begejstrede. Sjællands Symfoniorkester havde igen succes med en ny koncertform. Flop*".¹

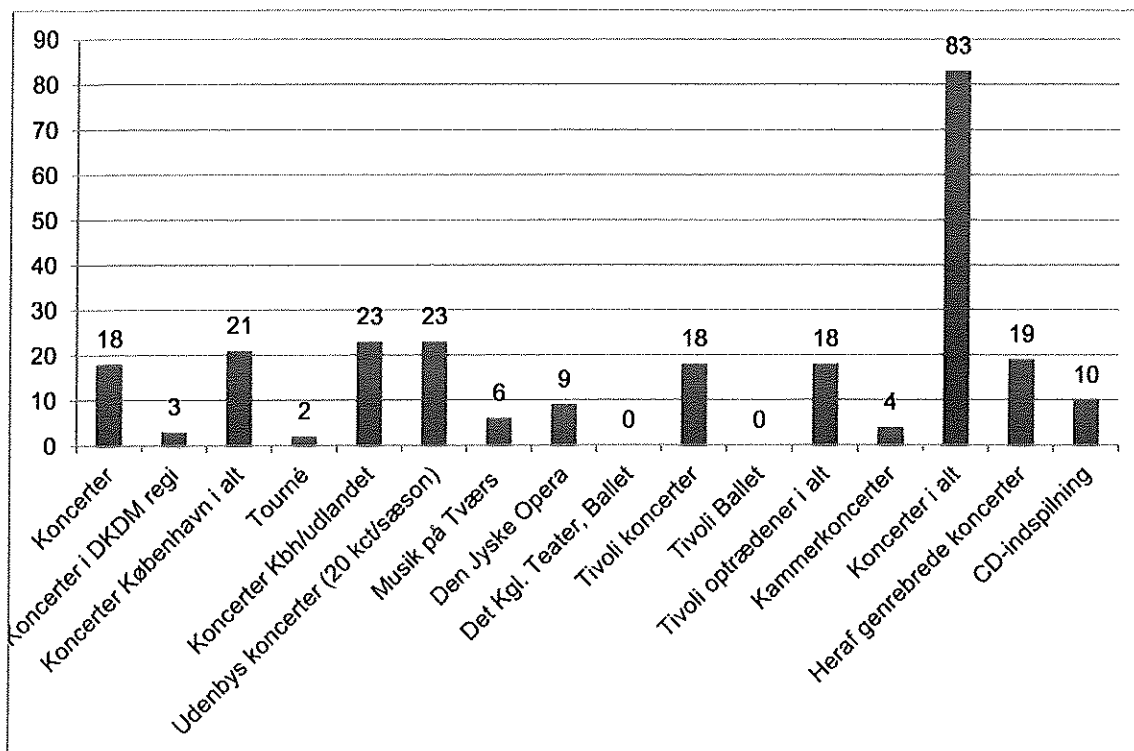
Kommunikation

Formidlingen af Sjællands Symfoniorkester aktiviteter tager afsæt i orkestrets tredelte kommunikationsstrategi med fokus på traditionel-, digital- og interpersonel kommunikation. Kommunikationen er altid kontekstbestemt og tager således udgangspunkt i den enkelte koncert. Koncerternes divergerende målgrupper bestemmer derfor medievalg, form og indhold. Således prioriteres såvel annoncer i de store Københavnske aviser, tilstedeværelse i medier til brede og yngre målgrupper som Musikkalenderen, Facebook og YouTube samt anvendelsen af digitale platforme som eksempelvis eBay's nye mobilapplikation *MyDealNow*. At kommunikationen via form og indhold tilpasses de givne koncerter ses endvidere ved de særlige 60 minutes programaviser, der produceres forud for hver 60 minutes koncert og distribueres ud på københavnske uddannelsesinstitutioner, cafeer, biblioteker, spillesteder mv. Endelig har den interpersonelle kommunikation til formål at skabe dialog med publikum – og at møde nye publikummer i deres øjenhøjde. Dette har bl.a. udmøntet sig i en togtur København/Helsingør retur, en flash mob på Københavns Hovedbanegård samt en stor musikdag på Rigshospitalet.

Generelt oplever Sjællands Symfoniorkester en stadig stigende synlighed og tilstedeværelse på såvel traditionelle som digitale kommunikationsplatforme.

¹ Jyllands Posten, 21. december 2011.

Årets 83 optrædere og 10 cd-indspilningsdage fordelte sig således:



Oversigt over aktivitetsoplysninger sammenholdt med resultataftalens forventninger samt forrige år, tegner sig således:

Aktivitet	Antal 2011	Estimeret antal 2010 iht. aftale	Antal pub 2011	Estimeret antal pub 2010 iht. aftale	Antal 2010	Antal pub 2010
Koncerter	18		16.129		13	13.230
Koncerter i DKDM regi	3		1.612		5	3.389
Koncerter København i alt	21	15	17.741		18	16.619
Tourné	2		950		5	2.500
Koncerter Kbh/udlandet	23		18.691		23	19.119
Udenbys koncerter (20 kct/sæson)	23	20	5.621		14	2.716
Musik på Tværs	6	6	5.410		6	6.357
Den Jyske Opera	9		6.529		9	6.529
Det Kgl. Teater, Ballet	0		0		11	12.100
Tivoli koncerter	18		11.539		15	12.972
Tivoli Ballet	0		0		7	4.833
Tivoli optrædere i alt	18		11.539		22	17.805
Kammerkoncerter	4		935		4	
Koncerter i alt	83	104	48.725	89000	98	64.626
Heraf genrebrede koncerter	19					
CD-indspilning	10				10	
Koncerter og CD-indspilninger	93				108	
Prøvedage	119				102	
Tjenestedage 2011	212				210	

Gennemsnitlig 82% belægningsprocent på koncerterne i København
 100% belægningsprocent: DKDM 1073, Domkirken 1075, Diamanten 384

Den generelle interesse for orkestret er fortsat stor. Vi ser det som en vigtig opgave at vove det kunstneriske eksperiment, bygge nyskabende broer mellem genrer og søge nye publikumsgrupper. Med dette følger i sagens natur risikoen for, at nye initiativer ikke i første omgang får fat i et tilsvarende antal publikum som ved traditionelle koncerter, der henvender sig til orkestrets faste publikum. 19 ud af 83 koncerter, ca. 23%, var i denne kategori, og alligevel præsterer orkestret en gennemsnitlig belægningsprocent på 82%. Det anser vi for meget tilfredsstillende.

Orkestret spiller i hver sæson 20 udenbyskoncerter i henhold til Rammeaftalen med Kulturministeriet. Kalenderåret går på tværs af sæsonen. I 2011 spillede orkestret 23 udenbyskoncerter, hvilket også afspejles i økonomien.

Grundet opsigelsen af aftalen på Det Kgl. Teater, og at der ikke var balletgæstespil i Tivoli, er antallet af publikummer faldet tilsvarende. Til gengæld er orkestrets synlighed og betydning på digitale og sociale medier steget betragteligt. 4,5 mio visninger på YouTube og en Facebookgruppe på 1.300 personer.

Som det fremgår af Rammeaftalen 2008-2011 er det Tivoli, der afgør antallet af koncerter og indspilninger mv. under Tivoli-sæsonen.

Omverdensanalyse

Sjællands Symfoniorkester har mærket en forstærket og øget position i offentlighedens opfattelse af orkestrets rolle i samfundet og kulturlivet. Dette skyldes dels orkestrets mange "outreach" initiativer og synlighed i mediebilledet, dels vor flytning til Radiohusets gamle koncertsal, Konservatoriets koncertsal, og ikke mindst orkestrets fortsatte positive udvikling og stadig højere kunstneriske niveau, der tiltrækker de bedste musikere i landet. Således har orkestret placeret sig som en væsentlig "driver" i dansk musikliv. Dette blev efterprøvet i forbindelse med tilblivelsen af kulturministerens nye Musikhandlingsplan. Her blev det nævnt som en mulighed at nedlægge Sjællands Symfoniorkester som en finansieringsmulighed til den rytmiske musik. Efter megen debat, lytning til det samlede musikliv, utrolig mange menneskers tilkendegivelser over for kulturpolitikkerne omkring orkestrets betydning for dem personligt, samtaler med kulturpolitikkerne samt brev til Folketingets Kulturudvalg, blev dette forslag taget af bordet.

Økonomi

Dispositionsfondens er i 2011 blevet reduceret til kr. 863.363 grundet årets underskud.

Underskuddet for 2011 er et sammenfald af forskellige årsager:

- Aftalen med Det Kgl. Teater, som normalt indbragte en indtægt på kr. 1.250.000, er opsagt af Det Kgl. Teater.
- Den frigjorte tid er blevet erstattet med (udsolgte) koncerter i Konservatoriets Koncertsal. Det højere aktivitetsniveau medfører øgede koncertomkostninger. Udgifter til dirigenter og solister svarer nogenlunde til billetindtægter, men hertil kommer ekstra udgifter til leje af koncertsal, partiturbestemte assistenter og opstilling. Samarbejdsaftalen med Det Kgl. Danske Musikkonservatorium er baseret på 12 koncerter og 2 CO-produktioner. I 2011 afholdes 18 koncerter. Antallet af prøvedage er i samarbejdsaftalen normeret til 68, men overskrides med pædagogiske aktiviteter (Musik på Tværs), CD-indspilninger og konkurrencer med 6 dage.
- Orkestret skulle gennemføre en besparelse på kr. 400.000 dikteret af Kulturministeriet.
- Flere poster til koncertudgifter var fejlagtigt budgetteret på baggrund af tidligere år frem for aktivitetsbaseret. På det tidspunkt, hvor budgettet blev udarbejdet, var der ikke tilstrækkelige oplysninger om den endelige aktivitet for regnskabsåret.
- Som følge af forskydningen mellem at planlægningsarbejdet og at orkestrets aktiviteter er sæson-baseret, mens regnskabsåret er i kalenderåret, er der i år 2011 flere udgiftstunge udenbyskoncerter end normalt, idet der i 2010 var færre. Sæson 2010/2011 og 2011/2012 lander således på 20 udenbyskoncerter mod 23 i år 2011.
- Sjællands Symfoniorkester har en forpligtelse til afholdelse af en koncert på Bornholm hvert 5. år. Mod forventning opnåede orkestret ikke finansiel støtte til denne udgift, der ikke var budgetteret. Denne post vil fremover blive budgetteret med et årligt beløb på kr. 30.000, der fremskrives.
- Ligeledes har en turné til Sverige mod forventning ikke opnået finansiel støtte, og denne udgift var ikke budgetteret.

Det er ved stram styring lykkedes at opnå besparelser, eller overholde af budgettet, på følgende punkter:

- Instrumentvedligeholdelse.
- Løbende kunstnerisk vurdering af at begrænse omfanget af indkaldelse af assistenter ved sygdom.
- Koncertmesterassistenter.

Herudover har der i orkestret været mindre sygdom end normalt, hvilket medfører en besparelse til lønudgifter. Således forventes regnskab 2011 at give et resultat med et underskud på kr. 636.606 mod forventet overskud på kr. 340.000. Der er i samarbejde med bestyrelsen udarbejdet en plan for genskabelse af egenkapital.

Samarbejde med Det Kgl. Danske Musikkonservatorium (DKDM)

Samarbejdet med DKDM værdsætter vi meget højt, og det er meget inspirerende for orkestret, dirigenter og solister at arbejde i denne skønne sal. De studerende kommer til både prøver og koncerter og bliver derfor inspireret af det professionelle miljø, der giver dem et godt incitament i deres studier. Der er etableret en tæt dialog mellem orkestret og konservatoriet, som sikrer, at det fortsatte samarbejde udvikles og intensiveres. Et absolut højdepunkt var fællesopførelsen af Bartoks *Hertug Blåskæg* med vores 1. gæstedirigent Cristian Mandeal. Dirigenter udtaler generelt samstemmende om dette samarbejde, at det er meget visionært. Samarbejdet er til gensidig inspiration – for studiemiljøet er også lærerigt for det professionelle musikliv.

Konservatoriestuderende fortsætter ofte koncertaftenerne med natkoncerter, som også er pænt besøgt af vores entusiastiske publikum.

Den nuværende aftale er forlænget til 1. juli 2012, hvorefter en ny fireårig aftale træder i kraft.

Samarbejde med Tivoli

Der er et godt og tæt samarbejde mellem Tivolis og Sjællands Symfoniorkestrets musikchefer, som fortsat udbygges i form af dialog og udveksling om orkestrets profil, repertoirevalg, dirigenter og solister samt koncertformater.

Børn og Unge

Vi er fortsat med at samle alle seks Musik på Tværs-koncerter i København. Rammen i Konservatoriets Koncertsal fungerer perfekt, og der var seks fulde huse – altså ca. 5.500 børn og unge inde at høre orkestret. Børnene har inden koncerten fået gennemgået materiale fra lærerne i et koncept udviklet af orkestret, "byggestensprincippet". Det er udviklet i samarbejde med komponist, Mogens Christensen, og går ud på at eleverne aktiveres, bliver kreative og skabende omkring væsentlige delelementer fra værkerne. På denne måde leges ind et fokus og en helt ny forståelse af musikken. Herudover besøger et stort antal af vores musikere eleverne i deres klasser. De musikere, der har været på besøg, bliver elevernes helte og tiljubles, når de præsenteres i orkestret til koncerterne i koncertsalen. Med transporttilskud fra skolerne arrangerer vi transport til og fra yderområderne. Vi modtager utrolig god respons fra såvel elever som lærere.

25 klasser har derudover stiftet bekendtskab med klassisk musik ved at overvære vores prøver.

Vi har fået produceret en præsentationsvideo af Musik på Tværs, som på en kort, dragende og enkel måde formidler dette projekt. Denne ligger på vores hjemmeside, <http://copenhagenphil.dk/lyt-og-oplevel>

Administrationen

Administrationen blev i 2011 reduceret med en fuldtidsansat kontorassistent. Administrationen består af: Musikchef, producent, kommunikationsansvarlig, to produktionsledere, pædagogisk medarbejder, regnskabsmedarbejder og en nodearkivar. Herudover periodisk deltidsansat medhjælper.

Vi er i positiv dialog med kulturministeriet i forhold til at finde en løsning omkring at flytte administrationen til DKDM, 5. sal høj fløj. Det er fortsat et meget stort ønske fra orkestrets side, idet det daglige arbejde i den grad vil drage nytte af en tilstedeværelse i samme hus.

Fremtid

Det er nødvendigt at fastholde besparelser i driften og opprioritere midler til formidling, kommunikation, salg og fundraising.

Strygerbesætningen er derfor som grundregel, hvor muligt, nedsat med én musiker i hver gruppe. Dette anser vi ikke for en gangbar løsning på længere sigt. Vi har tilstræbt et lavere omkostningsniveau til dirigenter og solister i efteråret, og der er foretaget en række opstramninger herunder politik omkring instrumentreparationer og vedligeholdelse, assistance grundet sygdom samt fortsat ubesatte vakante stillinger.

Det unge finske stortalent inden for direktion, Santtu-Matias Rouvali, tilknyttes som orkestrets faste 1. gæste dirigent fra sæson 2013/2014 og tre sæsoner frem.

Som en naturlig forlængelse af orkestrets mission og vision planlægges følgende initiativer i fremtiden:

- 60 minutes koncerterne. Der arbejdes for en mere entydig profil (hvori variationer naturligvis er mulige) således, at vi til disse koncerter opbygger et nyt fast kernepublikum. Til den kommende sæsons 60 minutes koncerter inviteres nutidens kunstnere og skabere, hvor den lidssvarende ånd og musik perspektiveres i forhold til et symfoniorkester. Dette søges finansieret eksternt.
- Synliggørelse i det europæiske musikmiljø og skabe et netværk, der gør, at vi tiltrækker de bedst tænkelige dirigenter og solister. Dette er indtil videre gennemført med en række direkte møder og

præsentationer af orkestret med europæiske agenturer samt den internationale opmærksomhed, der er blevet vakt omkring orkestret i forhold til de nyskabende initiativer på de digitale platforme.

- Orkestret udvikler i samarbejde med Dansk Danseteater, Dansens Hus og Østre Gasværk et revolutionerende danseprojekt, som både har et pædagogisk indhold og forløb samt opførelser i Østre Gasværk. Medvirkende bliver, foruden Dansk Danseteaters faste dansere, 200 skoleelever fra hele Sjælland og 50 unge dansetalenter. Der søges i fællesskab eksternt finansiering.
- Etablering af en arbejdsgruppe med medlemmer fra orkestret, der i samarbejde med komponistkollektivet DyGong skal udvikle vores medvirken til Dansk Komponistforenings 100-års jubilæum i efteråret 2013.
- Tilknytning af et fast komponistkollektiv sammensat af vidt forskellige komponist-kompetencer. Idéen er at etablere et løbende dynamisk samarbejde mellem tidens komponister og orkestret.
- Fortsat udvikling af nye pædagogiske projekter.
- Tilknytning af to eksterne konsulenter til ProgramUdvalget, der uden stemmeret lejlighedsvis deltager, sådan at PU kan udfordres af nye tanker og idéer udefra.
- Fortsat at skabe processer, der sikrer en sammenhængskraft mellem vores kunstneriske *vision*, vores *image* og vores *kultur* i orkestret. Der skal nye kunstneriske og formidlingsmæssige initiativer til at skabe fortællingen om "symfoniorkestret anno 2012". Afledt af dette skal *image* svare til initiativerne, og med dette følger etablering af en tidssvarende kultur i orkestret.
- Fortsat at arbejde med rammer, der skaber et fundament af medejerskab hos alle ansatte i organisationen i udviklingen af orkestrets virke og betydning.
- Fortsat at arbejde med høje kvalitetskrav til orkestrets kunstneriske udvikling.
- I vintersæson 2012/2013 gennemføres 18 abonnementskoncerter i Konservatoriets Koncertsal, Det Kgl. Bibliotek og Københavns Domkirke. I Tivoli gennemføres 21 koncerter i sommersæson 2012 med store internationale navne. Således er orkestret det eneste symfoniske tilbud i international klasse om sommeren i København.

Uffe Savery
Musikchef.

**SJÆLLANDS
SYMFONIORKESTER**
Est. 1843
Copenhagen Phil

Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten er aflagt i henhold til tidligere års praksis. Årsrapporten er ikke opdelt efter aktiviteter. Der forhandles p.t. med Kulturministeriet via Landsdelsorkesterforeningen om hvorledes opdelingen skal foretages.

Resultatopgørelsen:

Indtægter:

Tilskud fra Kulturministeriet, ordinære såvel som ekstraordinære medtages i henhold til given bevilling. Honorarer og billetindtægter indtægtsføres efter afholdelse af koncerter. Øvrige indtægter og renteindtægter indtægtsføres efter kasseprincippet.

Formålsbestemte indtægter:

Indtægter, der er givet med et bestemt formål for øje medtages i resultatopgørelse i takt med at udgiften afholdes.

Pædagogiske projekter:

Projektindtægter og -udgifter medtages i resultatopgørelsen, når projektet er færdiggjort.

Udgifter:

Lønudgifter:

Der er udgiftsført med udbetalte lønninger og pensionsbidrag for månedlønnet personale. Der er ikke udgiftsført feriepengeforpligtelsen for disse. Forpligtelsen er alene anført i en note. Timelønnet personalet er udgiftsført med lønudgifter samt feriepenge.

Øvrige udgifter:

Udgifterne er henført til det regnskabsår de vedrører uden hensyn til betalingstidspunktet.

Anskaffelser:

Køb af musikinstrumenter med en anskaffelsessum over kr 25.000:

Der henlægges hvert år et beløb i henhold til det vedtagne budget til "Anskaffelsesfond - musikinstrumenter". Der foretages ikke afskrivninger af instrumenter via resultatopgørelsen. Instrumenter med en anskaffelsessum under kr 25.000 udgiftsføres i resultatopgørelsen.

Køb af inventar og kontormaskiner:

Anskaffelser udgiftsføres over resultatopgørelsen.

Anvendt regnskabspraksis

Balancen

Anlægsaktiver:

Beholdning af instrumenter er medtaget i balancen med anskaffelsesbeløb. Instrumenternes værdi er modposteret i passiverne på "nedskrivningskonto for Institutionens musikinstrumenter".

Køb føres på "Anskaffelsesfond - musikinstrumenter" og beholdningen af instrumenter opskrives med værdien af nykøb. Ved salg eller skade på instrumenter nedskrives beholdningen med det bogførte anskaffelsesbeløb og eventuelle salgsbeløb eller erstatningsbeløb indtægtsføres på "Anskaffelsesfond".

Diverse debitorer og tilgodehavender:

Debitorer og tilgodehavender værdiansættes til nominel værdi med fradrag af hensættelse til imødegåelse af forventede tab.

Feriepengeforpligtelse:

Feriepengeforpligtelse for månedslønnet personale er ikke medtaget i balancen. Forpligtelsen er medtaget i note 16.

Øvrige aktiver og passiver:

Øvrige aktiver og passiver er optaget til anskaffelsespriser.

Resultatopgørelse for 2011

Note	Regnskab 2011	Budget 2011	Regnskab 2010
Indtægter:			
	40.600.000	40.600.000	40.900.000
Tilskud fra Kulturministeriet			
Honorar, Danmarks Radio	75.000	70.000	90.000
Billetindtægter	2.548.724	2.550.000	2.021.035
Tivoli, sommersæson	6.969.547	7.080.000	6.963.000
Renteindtægter	39.543	15.000	18.321
Royalty og salg af CD, bånd og plader	1.644	2.000	2.344
1 Andre indtægter	2.517.625	2.480.000	1.840.024
2 Indtægter, pædagogisk arbejde	158.350	160.000	215.074
Indtægter i alt	52.910.433	52.957.000	52.049.798
Udgifter:			
3 Lønudgifter	39.477.108	40.428.000	40.378.805
4 Koncertudgifter	10.292.688	9.210.000	7.407.929
5 Pædagogisk arbejde	503.106	430.000	468.970
6 Nodeudgifter	444.444	406.000	393.112
7 Anskaffelser og reparation af musikinstrumenter	566.067	615.000	683.438
8 Administrationsomkostninger	891.937	640.000	992.766
9 Lokaleomkostninger	328.001	317.000	313.213
10 Øvrige omkostninger	870.005	570.000	533.283
Udgifter i alt	53.373.356	52.616.000	51.171.516
Resultat, ordinær drift	-462.923	341.000	878.282
Ekstraordinære udgifter:			
11 Nettounderskud ved turnevirksomhed	-173.683	0	-6.708
	-636.606	341.001	871.575
Overførsel til næste år:			
Saldo pr 1/1	1.499.969		
Overført - årets resultat	-636.606		
Overføres til næste år	863.363		

Balance pr 31/12

2011

2010

Note

Aktiver

Anlægsaktiver:

12 *Konto for Institutionens musikinstrumenter:*

Saldo pr 1/1

3.151.421

3.083.478

Anskaffelser

48.977

87.753

Afgang

-72.021

3.128.377

-19.810

Anlægsaktiver i alt

3.128.377

3.151.421

Omsætningsaktiver:

13 Likvide midler

3.318.003

2.111.543

14 Diverse debitorer og tilgodehavender

946.431

2.004.519

15 Forudbetalinger

332.302

160.578

Tilgodehavende merværdiafgift

258.359

112.783

Omsætningsaktiver i alt

4.855.095

4.389.423

Aktiver i alt

7.983.472

7.540.844

Balance pr 31/12

2011

2010

Note	Passiver		
<i>Egenkapital:</i>			
<i>Dispositionsfond:</i>			
	Saldo pr 1/1	1.499.969	731.050
	Overført - resultatopgørelsen	<u>-636.606</u>	863.363
			768.919
<i>Konto for Institutionens musikinstrumenter:</i>			
	Saldo pr 1/1	3.151.421	3.083.478
	Tilgang - afgang	<u>-23.044</u>	3.128.377
			67.943
	Egenkapital i alt		<u>3.991.740</u>
			4.651.390
<i>Hensættelser:</i>			
<i>Anskaffelsesfond - musikinstrumenter:</i>			
	Saldo pr 1/1	17.942	55.695
	Henlæggelse, ordinær	50.000	50.000
	Indgået ved salg i regnskabsåret	68.000	0
	Anskaffet i regnskabsåret	<u>-48.977</u>	86.965
			-87.753
<i>Omkostninger ved flytning af administrationen til Rosenørns Alle:</i>			
	Hensat i 2011		300.000
			0
<i>Jubilæumsfonden:</i>			
	Saldo pr 1/1	15.276	15.248
	Renteindtægt, aftalekonti	0	28
	Anvendt i regnskabsåret	<u>-15.276</u>	0
			0
	Hensættelser i alt		<u>386.965</u>
			33.218
<i>Kortfristet gæld:</i>			
	Skyldig A-skat og Am-bidrag		0
			0
	Mellemregning med Landsdelsorkesterforeningen	193.988	125.030
	Indgåede fondsmidler til støtte for internationale gæstespil, netto	0	205.133
16	Forudindkasserede indtægter og skyldige omkostninger	3.207.197	2.322.491
<i>Pædagogisk projekt, Kulturnet :</i>			
	Modtaget tilskud, Kulturarvsstyrelsen	1.052.500	1.052.500
	Afholdte udgifter	<u>-848.918</u>	203.582
			-848.918
	Kortfristet gæld i alt		<u>3.604.767</u>
			2.856.236
	Passiver i alt		<u>7.983.472</u>
			7.540.844
17	Forpligtelser		

Noter

		Regnskab 2011	Budget 2011	Regnskab 2010
1 Andre indtægter:				
Honorar, Det Kongelige Teater		0	0	1.287.711
Honorar, Hammershus		99.558	0	0
Kunststyrelsen		0	0	100.000
<i>Tilskud fra Fonde:</i>				
Den Obelske Familiefond	350.000		350.000	0
Augustinus Fonden	350.000		350.000	0
Nordea-Fonden	175.000		350.000	0
Danmarks Nationalbank Jubilæums Fond	30.000		30.000	0
Sjællands Symfoniorkesters Udviklingsfond	1.454.000		1.400.000	429.300
Sjællands og Tivolis Symfoniorkesters Venneforening	25.000	2.384.000	0	11.500
Øvrige indtægter		34.067	0	11.513
		<u>2.517.625</u>	<u>2.480.000</u>	<u>1.840.024</u>
2 Indtægter, pædagogisk arbejde:				
<i>Musik på Tværs:</i>				
Deltagerbetaling, Musik på Tværs		158.190	160.000	165.010
Fonde og legater		0	0	50.000
Øvrige indtægter		160	0	64
		<u>158.350</u>	<u>160.000</u>	<u>215.074</u>
3 Lønudgifter:				
Koncertmestre		1.266.003	1.375.000	1.355.827
Løn til musici		26.328.316	26.300.000	26.540.764
Solo-, opryknings- og tuttistrygertillæg	2.183.315		2.015.000	2.253.406
Ny løn, funktions- og resultatløn	345.863	2.529.178	571.000	281.620
Personlige tillæg		107.223	105.000	142.172
Bestyrelse og ledelse		853.000	893.000	954.172
Administrativt / teknisk personale samt pædagogisk personale		2.981.834	3.105.000	3.183.219
Sygeassistance	1.178.702			1.365.527
Dagpengerefusion og barselsfonden	-630.220			-583.710
Indgået ved erhvervsudygtighed, Danica	-64.102	484.380	900.000	-54.517
Personale pleje		29.009	100.000	26.700
ATP		178.176	200.000	171.183
AER		195.460	200.000	181.459
AKUT, bidrag vedr. fleksjob m.m.		523.663	374.000	484.605
Pensionsbidrag		4.000.866	4.290.000	4.076.378
		<u>39.477.108</u>	<u>40.428.000</u>	<u>40.378.805</u>

Noter

		Regnskab 2011	Budget 2011	Regnskab 2010
4 Koncertudgifter:				
Lønudgifter, partiturbestemte assistenter		767.795	800.000	587.109
Dirigenter		1.838.271	1.680.000	1.373.964
Solister og kor		2.157.141	2.115.000	1.444.522
Udvikling af 60-minutes koncertformat		135.829	165.000	0
Udgifter for 3 koncerter "60 minutes"		788.940	630.000	0
Udgifter ved koncert, Hammershus		99.558	0	0
Transport af musici		224.299	220.000	168.669
Transport af musikinstrumenter		1.165.485	900.000	901.177
Leje af koncert- og prøvelokaler	1.408.358			1.417.581
Leje af lydaniæg m.m.	<u>97.900</u>	1.506.258	1.150.000	121.408
Honorarer til musikforeninger m.m.		154.290	130.000	84.466
Provision til billetbureauer m.fl.		78.781	100.000	102.051
Koda-afgift		306.025	303.000	296.720
Kantine- og personaleudgifter i øvrigt		150.687	100.000	111.913
Repræsentation		31.887	36.000	29.009
Rejse-, opholdsudgifter og diæter til vakante koncertmestre og ekstraassistenter	41.305		31.000	21.295
Lydarkiv m.m.	<u>43.244</u>	84.549	36.000	37.325
		<u>9.489.795</u>	<u>8.396.000</u>	<u>6.697.209</u>
<i>Kommunikation</i>				
Annoncer og plakater	556.735		655.000	446.545
Udgivelse og distribution af sæsonplan	<u>164.633</u>	721.368	92.000	167.075
Trykning af koncertprogrammer		108.195	100.000	115.488
Indtægt, programsalg og annoncer		-26.670	-33.000	-18.388
		<u>802.893</u>	<u>814.000</u>	<u>710.720</u>
		<u>10.292.688</u>	<u>9.210.000</u>	<u>7.407.929</u>
5 Pædagogisk arbejde:				
<i>Musik på Tværs:</i>				
Honorarer og kørselsudgifter, skolebesøg	103.647		135.000	139.238
Udgifter ved koncert	317.085		220.000	261.474
Øvrige udgifter	<u>61.172</u>	481.904	50.000	42.238
<i>Musik på Tværs - internet:</i>				
EDB-udgifter		19.768	25.000	25.368
Konferencegebyr og øvrige udgifter		1.434	0	652
		<u>503.106</u>	<u>430.000</u>	<u>468.970</u>

Noter

	Regnskab 2011	Budget 2011	Regnskab 2010
6 Nodeudgifter:			
Køb af noder	31.310	10.000	25.474
Nodeskrivning	5.944	6.000	8.278
Nodemapper samt vedligeholdelse af noder	11.246	25.000	22.306
Leje af noder	395.944	365.000	337.054
	<u>444.444</u>	<u>406.000</u>	<u>393.112</u>
7 Anskaffelse, reparation m.v. af instrumenter og inventar:			
Leje af instrumenter	257.299	270.000	269.599
Leje af inventar	0	10.000	0
Reparation og vedligeholdelse af instrumenter	31.916	50.000	26.075
Rør- og strengepenge m.m.	164.572	200.000	239.491
Vedligeholdelsesudgifter, lysanlæg m.v.	30.859	10.000	15.666
Stemning af instrumenter	18.974	5.000	27.824
Anskaffelse af inventar, små instrumenter m.m.	12.447	20.000	54.783
Henlagt til anskaffelse af musikinstrumenter:			
Ordinær henlæggelse	50.000	50.000	50.000
	<u>566.067</u>	<u>615.000</u>	<u>683.438</u>
8 Administrationsomkostninger:			
Kontorartikler, kopimaskine og tryksager	41.292	40.000	43.600
Avisudklip, tidsskrifter m.m.	42.874	30.000	52.772
Anskaffelse, EDB og inventar	45.467	39.000	85.211
Honorarer vedr. implementering ny løn m.m.	0	0	37.598
Konsulenter og vedligeholdelse, EDB og inventar	31.550	10.000	4.970
EDB, bogholderi og lønregnskab	57.938	86.000	78.804
Telefon, hjemmeside og internet	108.486	100.000	102.568
Porto og gebyrer	39.677	60.000	59.101
Personaleannoncer	14.120	10.000	80.300
Udgifter ved konkurrencer	93.400	25.000	17.660
Andel i udgifter, LS	106.453	120.000	142.264
Administrationsgodtgørelse, LS & projekter	-5.500	-6.000	-6.000
Revision	50.000	50.000	121.400
Regnskabsassistance	158.250	60.000	88.000
Juridisk assistance, personaleforhold	95.000	0	61.000
Mødeudgifter	5.374	8.000	5.190
Personaleudgifter	4.811	5.000	15.364
Diverse administrationsudgifter	2.745	3.000	2.964
	<u>891.937</u>	<u>640.000</u>	<u>992.766</u>

Noter

	Regnskab 2011	Budget 2011	Regnskab 2010
9 Lokaleomkostninger:			
Husleje, lys og varme	276.441	277.000	268.405
Indgået leje fra LS	-12.362	-20.000	-20.541
Rengøring, renovation og vinduespolering	63.922	60.000	65.349
	<u>328.001</u>	<u>317.000</u>	<u>313.213</u>
10 Øvrige omkostninger:			
Arbejdsskades- og erhvervsforsikring	201.903	200.000	190.984
Instrumentforsikring	155.398	160.000	157.229
Udgifter ved CD-indspilning og køb af CD m.m.	98.000	40.000	36.835
Repræsentation og rejseudgifter	29.977	60.000	63.557
Kursusudgifter og konferencer, administration/teknik	70.449	80.000	42.625
Masterclass og seminarer, orkesteret	566	10.000	39.360
Møde- og konferenceudgifter, bestyrelsen	13.712	20.000	2.693
Arkitekt honorar vedrørende lokaler, Rosenørns Alle	0	0	102.655
Hensat til flytning af administrationen til Rosenørns Alle	300.000	0	0
	<u>870.005</u>	<u>570.000</u>	<u>533.283</u>
11 Nettounderskud ved turnevirksomhed - Bornholm og Sverige:			
Koncerthonorar, Musik i Syd	<u>84.140</u>		
Indtægter i alt	<u>84.140</u>		
Honorar til dirigent og solist	48.000		
Rejse- og transportudgifter	66.030		
Hoteludgifter	77.345		
Diæter	53.827		
Øvrige udgifter	<u>12.621</u>		
Udgifter i alt	<u>257.823</u>		
Underskud ved turne i Bornholmd og Sverige / Spanien	<u>-173.683</u>	0	-6.708

Noter

12 Konto for Institutionens musikinstrumenter:		Pr 31/12 2011
<u>Ar</u>		<u>Anskaffelsebeløb</u>
1968/69	Violin "Wuillaume Model Maggine"	8.000,00
1968/69	Violinbue "H.R. Pffretzschner"	1.103,73
1970/71	Bratsch "Vincluzo Postiglione"	26.158,11
1971/72	4 Baskasser "Poul Gersthauer"	13.016,11
1975/76	Violin " Antonius Stradivarius, Cremonesis 1737"	80.000,00
1978	2 G-Horn	9.187,10
	Anvendes ikke længere på grund af slidtage	-9.187,10
1979	Kontrabas "Pöllmann"	30.000,00
1982	Clarinet UT Buffet "Crampon"	6.935,25
1984	Gl. Mittenwald Violin, Mattias Alban 1706	32.896,50
1984	Lorée obo d'amore	22.168,20
1984	Eb Clarinet Buffet RC Prestige	23.406,53
1988	F/G Trompet "Yamaha"	5.737,70
1988	C Clarinet UT Buffet "Crampon"	10.876,01
1989	Lorée obo d'amore	27.460,50
1990	D Klarinet Buffet RC	16.131,70
1991	Kontrabas, 5 strenget "Benedikt Lang" Mittenwald 1958	45.000,00
1994	Cello "Johan Samuel Fritsche", Leipzig 1796	72.000,00
1994	2 Bassethorn	56.000,00
1994	Alexander diskantdobbelthorn i Bb	35.128,00
1994	Alexander diskantdobbelthorn i højt F	35.128,00
1995	Violin "Pierre Silvestre", Lyon 1858	210.000,00
1995	Violin "Peter Westerlund", Norberg 1995	50.000,00
1995	Violin "Georg Chanut", Paris 1843	250.000,00
1997	Violinbue "Paccatte Wuillaume" Paris	110.000,00
1997	Piccolo-trompet B/a "Amrein"	22.558,06
1997	Piccolo-trompet "Amrein"	22.558,06
1997	Tenorbasun, Bach 42 G	8.000,00
1997	2 Wagnertuba Bb "Lechner"	60.600,00
1997	2 Wagnertuba F "Lechner"	71.610,00
1997	Etui til Wagnertuba, 4 stk	8.820,00
1998	Kontrabas "Pöllmann", 5 strenget	95.000,00
2000	Buffet Es klarinet Prestige	23.480,00
2002	Alexander dobbelthorn	43.000,00
	Transport	1.522.772,46

Noter

12 Konto for Institutionens musikinstrumenter:		Pr 31/12 2011
<u>Ar</u>		<u>Anskaffelsebeløb</u>
	Transport	1.522.772,46
2002	3 Kühn C-trompeter	60.836,75
2005	Cello "Etikette Joseph Guarnerius"	522.052,00
2005	F Cimbasso	79.238,58
2005	2 Bohemian barokhorn	68.745,96
2005	3 Baroktrompet	91.612,73
2010	Tilbehør, baroktrompet	2.892,80
2006	Loree Oboe d'amore	42.845,45
2006	Yann Besson bratsch	69.721,25
2006	2 Bohemian barokhorn	66.369,98
2007	3 Bohemian barokbasuner	95.423,57
2008	5 pauker Hinger	261.938,10
2008	Mönnig Oboe d'amore, h	55.678,28
2009	Kanstul Contra Bass T-tone med etui	51.952,40
2009	Yamaha altfløjte med buet mundstykke	34.480,00
2010	CBW Eb/D Trompet	19.151,30
2010	Finke Naturbasun	33.688,03
2011	Alexander diskantdobbelthorn i Bb/F	42.368,05
2011	Tilbehør, baroktrompet	6.609,51
		<u>3.128.377,20</u>

Beholdningen af musikinstrumenter er forsikret for i alt kr 6.124.594.

	<u>Pr 31/12 2011</u>	<u>Pr 31/12 2010</u>
13 Likvide midler:		
Kassebeholdning	11.627	4.512
Danske Bank, konto nr 2740 062867	2.260.574	1.662.022
Danske Bank, konto nr 4777 379877	12.995	768
Danske Bank, konto nr 4777 596969	1.011.388	400.712
Danske Bank, girokonto nr 460-1378	21.419	43.529
	<u>3.318.003</u>	<u>2.111.543</u>

Noter

	<u>Pr 31/12 2011</u>	<u>Pr 31/12 2010</u>
14 Diverse debitorer og tilgodehavender:		
Tilgodehavende dagpengerefusioner og barselsfond	142.872	36.483
Tilgodehavender vedrørende pensionbidrag og løn	0	59.447
Diverse tilgodehavender	227.479	36.201
Mellemregning med Det Kongelige Teater	0	1.351.207
Mellemregning med Billetten	0	36.521
Mellemregning med musikforeninger m.fl.	37.169	25.438
Mellemregning med Jyske Opera	0	12.490
Mellemregning med Venneforeningen	9.498	30.694
Mellemregning med Sjællands Symfoniorkesters Udviklingsfond	529.413	416.038
	<u>946.431</u>	<u>2.004.519</u>
15 Forudbetalinger:		
Forudbetalte omkostninger	193.287	25.353
Forudbetalt huslejedeposita, Vestergade 12	110.515	106.725
Forudbetalt huslejedeposita, Lykkesholms Allé 2 C	28.500	28.500
	<u>332.302</u>	<u>160.578</u>
		<u>Pr 31/12 2011</u>
16 Forudindkasserede indtægter og skyldige omkostninger:		
ATP		65.460
Skyldige feriepenge		90.454
Afsat skyldige lønudgifter		239.963
Afsat vedr. ny løn		81.134
Mellemregning med Lan Shui		58.604
Billetten, kassetømning		83.666
Billetten og forudbetalte indtægter i øvrigt	935.331	
Deltagerbetaling, Musik på Tværs	<u>157.440</u>	1.092.771
Leje af koncert- og prøvesale		815.686
Leje af instrumenter og noder		89.665
Skyldige honorarer og rejseudgifter		55.085
Dania, bustransport		12.810
Bryde og Sønner A/S, instrumenttransport		90.788
PBS, Multiløn		4.356
Revisionsfirmaet Kirsten Nielsen		<u>104.250</u>
	Transport	2.884.692

Noter

	<u>Pr 31/12 2011</u>
16 Forudindkasserede indtægter og skyldige omkostninger:	
Transport	2.884.692
LandsdelsOrkesterForeningen	10.133
Brass Centrum, reparation af instrumenter	26.175
Køb af PC	27.290
Timbre Music, redigering af CD-indspilning	16.000
Arbejdsgiverafgifter, flexbidrag, Barselfond m.m.	189.971
Kontingenter opkrævet hos musici	14.000
Øvrige skyldige udgifter	38.936
	<u>3.207.197</u>

17 Forpligtelser

Der påhviler Institutionen normale opsigelsesforpligtelser overfor ansatte, samt ferieforpligtelse overfor ansatte med ret til ferie med løn. Ferieforpligtelsen kan opgøres til ca kr 4.335.000.

Der er aftalt en køberet til bratsch indkøbt i 2006. Køberetten er givet til solobratschist Bernd Rinne. Bernd Rinne vil i den tid han er ansat i Sjællands Symfoniorkester kunne købe instrumentet til samme pris som Sjællands Symfoniorkester har betalt for instrumentet.

Der er aftalt en forkøbsret til cello indkøbt i 2005. Forkøbsretten er givet til solocellist Richard Krug. Richard Krug vil i den tid han er ansat i Sjællands Symfoniorkester kunne købe instrumentet til en pris aftalt mellem Richard Krug og institutionen.