

**Den selvejende institution  
COPENHAGEN PHIL  
Hele Sjællands Symfoniorkester**

**Rosenørns Allé 22, 5. sal, 1970 Frederiksberg C  
CVR-nr. 23 41 09 15**

**Årsrapport for 2017**

**Grant Thornton**  
Statsautoriseret  
Revisionspartnerselskab

Stockholmsgade 45  
2100 København Ø  
CVR-nr. 34209936

T (+45) 33 110 220

[www.grantthornton.dk](http://www.grantthornton.dk)

## Indholdsfortegnelse

---

	<u>Side</u>
Institutionsoplysninger	1
Ledespåtegning	2
Den uafhængige revisors erklæring	3
Ledelsesberetning	5
Anvendt regnskabspraksis	18
Resultatopgørelse 1. januar 2017 – 31. december 2017	22
Aktiver 31. december 2017	23
Passiver 31. december 2017	24
Noter	25

## Institutions oplysninger

---

**Institutionens navn**

COPENHAGEN PHIL  
Hele Sjællands Symfoniorkester  
Rosenørns Allé 22, 5  
1970 Frederiksberg C

**Momsregistrering**

CVR nr. 23 41 09 15

**Musikchef**

Uffe Savery

**Bestyrelse:**

Formand, Mette Klingsten  
Næstformand, Jan Holm Møller  
Sune Bang  
Frederik Wiedemann  
Stine Lolk  
Simon Aggesen  
Mette Kaasfeldt Bram  
Mogens Haugaard  
Søren Thorup  
Rasmus Nørby, (Repræsentant  
valgt af medarbejderne)  
Andreas Fosdal, (Repræsentant  
valgt af medarbejderne)

**Revision**

Grant Thornton  
Statsautoriseret  
Revisionspartnerselskab  
Stockholmsagde 45  
2100 København Ø  
CVR-nr. 34209936  
T (+45) 33 110 220  
[www.grantthornton.dk](http://www.grantthornton.dk)

**Pengeinstitut**

Danske Bank A/S  
Erhvervscenter København  
Holmens Kanal 2  
1090 København K

## Ledelsesberetning

---

Vi har dags dato aflagt årsrapporten for perioden 1. januar 2017 - 31. december 2017 for Copenhagen Phil.

Årsregnskabet for 2017 aflægges efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsregnskabet, efter vor opfattelse, giver et retvisende billede af institutionens aktiver og passiver, finansielle stilling samt resultat.

København den 18. april 2018

Uffe Savery  
Musikchef

### Bestyrelsen

---

Mette Klingsten  
formand

---

Jan Holm Møller  
Næstformand

---

Simon Aggesen

---

Sune Bang

---

Stine Lolk

---

Mette Kaasfeldt Bram

---

Mogens Haugaard

---

Rasmus Nørby

---

Frederik Wiedemann

---

Andreas Fosdal

---

Søren Thorup

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning

---

### Til ledelsen for Copenhagen Phil

#### Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Copenhagen Phil for regnskabsåret 1. januar 2017 - 31. december 2017, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2017 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2017 i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

#### Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Ethiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

#### Fremhævelse af forhold i regnskabet

Institutionen har i overensstemmelse med Slots- og Kulturstyrelsens retningslinjer for regnskabsrapportering medtaget det af bestyrelsen godkendte budget for 2017. Disse budgettal har ikke været underlagt revision.

#### Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere Copenhagen Phil, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

#### Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsetik, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes.

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning

---

Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

### Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning

---

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriets regler.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

### Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

København, den 18. april 2018

### Grant Thornton

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab  
Cvr-nr. 34 22 99 36

Brian Rasmussen  
statsautoriseret revisor  
MNE-nr.: 30153

Bo Lysen  
statsautoriseret revisor  
MNE-nr.: 32109

### INTRODUKTION

Selvom 2017 har været præget af store politiske udfordringer og usikkerhed om Copenhagen Phils fremtid, har 2017 alligevel været en stor succes i forhold til en række væsentlige parametre. Orkestret har slået sin egen rekord ved at optræde for over 100.000 publikummer med hele symfoniorkestret i løbet af 2017.

Med fokus på kunstnerisk høj kvalitet som et bærende fundament har Copenhagen Phil – hele Sjællands symfoniorkester (herefter Copenhagen Phil) præsteret et år præget af mangfoldighed og bred relevans for et stadigt større publikum. Trods den politiske uro er det lykket at beholde musikerne og medarbejderne i institutionen i tilfredsstillende grad. Orkestret lever op til Rammeaftalens hovedpunkter: Koncerter og forestillinger, formidling til børn og unge samt udvikling af musiklivet som hele Sjællands symfoniorkester.

Det blev til i alt 109 koncerter og optrædener med hele orkestret og 305 koncerter med ensembler fra orkestret for i alt godt 148.000 publikummer. 72% af de samlede aktiviteter var på hele Sjælland uden for "hjembyen" (Frederiksberg og København), og dette publikum uden for Frederiksberg og København udgjorde 37% af det samlede publikum. Orkestrets nye koncertformat Open Orchestra blev afprøvet i en helt ny sammenhæng, nemlig som en koncert foran scenen på Arena til Roskilde Festivalen, hvor de 10.000 fremmødte gik rundt i orkestret under den succesfulde koncert.

Det økonomiske resultat udgør 672.055 kr., hvilket er yderst tilfredsstillende og skal ses i forhold til, at det budgetterede overskud var 587.617 kr.

Der blev iværksat en række aktiviteter, der imødegår fremtiden:

- workshops, politisk- og strategisk arbejde der skal danne grundstenen for orkestrets finansielle struktur i fremtiden.
- at indgå en partnerskabsaftale med Frederiksberg Kommune.
- at blive fremstillet som kulturel case til et KKR-møde (Kommunernes Kontakt Råd for Region Hovedstaden og Sjælland).
- indgå en aftale med Københavns Kommune om projektet: Open Orchestra Outreach.
- indgå en aftale med Guldborgsund Kommune om projektet: Et Symfoniorkester Kommer Til Byen
- omfattende dialog med en række af hele landsdelens kommuner, som har medført aftaler om en række projekter i 2018.

Med orkestrets aktiviteter og kommunikation fremstår Copenhagen Phil fortsat som et innovativt symfoniorkester, og det er ikke uden stolthed at kunne præsentere en digital flade med 23 millioner visninger på YouTube, heraf 1 million nye visninger i 2017, hvor godt 55.000 er fra Danmark. Dertil 11.595 abonnenter på orkestrets YouTube-kanal og 7.651 følgere på Facebook.





Copenhagen Phil har effektiviseret driften og øget egenindtægterne med henblik på at imødegå det gradvist reducerede tilskud i perioden 2016-19. Det er dog fortsat uvist, om det i fremtiden kan lykkes at imødegå de markante besparelser på finansloven, der kan illustreres således:

Årlig reduktion fra 2018 i forhold til 2017: 4,5%

Årlig reduktion fra 2019 i forhold til 2017: 11,9%

Årlig reduktion fra 2020 i forhold til 2017: 18,9%

Årlig reduktion fra 2021 i forhold til 2017: 25,6%

### COPENHAGEN PHIL SOM INKLUDERENDE KULTURINSTITUTION

Vi iagttager, at der er en ny kulturpolitisk bevægelse.

Fra oplysningstiden, senere efterkrigstiden og med etablering af Kulturministeriet i 1961 og senere igen musikloven i 1976, blev den kulturelle samfundsmodel etableret. Kultur blev betragtet som en del af den danske velfærdsmodel, og det blev anerkendt, at den symfoniske musik skulle være et tilbud til de danske borgere på lige fod med et sundhedsvæsen. Hvad der var god kultur og dannelse, blev i overvejende grad besluttet af højtuddannede og "dannede" mennesker, og her indgik blandt andet den symfoniske musik. Samtidig henvendte denne del af kulturlivet sig i store træk til de samme mennesker, som besluttede, hvad god kultur gik ud på. Det kan udtrykkes som, at det blev politisk anerkendt, at symfoniorkestrene var et eksklusivt kulturtilbud (ikke italesat, for et eksklusivt publikum) som en vigtig del af den danske kultur og kulturforståelse – dog med krav om aktiviteter for børn og unge.

Kulturens vilkår har ændret sig og vil fortsat ændre sig, hvor der er sat en ny bevægelse i gang, hvori det forventes, at statslige kulturinstitutioner i langt højere grad har en inkluderende profil, og at dets publikum i højere grad afspejler befolkningen. Gennem sociale medier, selvetablerede grupper og sociale netværk vil "folket" i mere bred forstand, som ikke nødvendigvis tilhører det "oplyste" eller "dannede" folk, selv afgøre, hvad deres kultur går ud på – de forhandler selv med hinanden omkring, hvilken kultur de ønsker, på hvilken måde og hvornår, og denne tendens får i stigende grad politisk opbakning.

Dette forhold stiller nye krav til identitet og legitimitet. Det vil sige, at Copenhagen Phil som symfoniorkester har en todelt udfordring:

- på den ene side professionelt at ære og kære om den høje faglighed, kvalitet, kulturarven og at skabe den fremtidige kulturarv.
- på den anden side formå at gøre symfoniorkestret til et aktivt og "frivilligt" tilvalg for det publikum, der afspejler befolkningssammensætningen, således at kulturinstitutionen Copenhagen Phil indgår som en aktiv del af kulturforbruget hos denne store del af befolkningen, der selv vil afgøre deres kulturforbrug.

Dette stiller nye krav og forventninger til at skabe innovative koncertformater, aktiviteter og en kommunikation, hvor disse to forhold ikke er hinandens modsætninger, men hinandens forudsætninger. Således at skabe en identitet og legitimitet over for befolkningen i en mere bred forstand, sådan at orkestret opnår legitimitet også overfor den del af befolkningen, der ikke selv aktivt vælger symfoniorkestret til i deres kulturforbrug. Dette skal forenes med at styrke, bevare og udvikle den klassiske musik. Copenhagen Phil tror på, at dette er foreneligt, om end til tider udfordrende, og at symfoniorkestret som kulturinstitution har en væsentlig samfundsmæssig betydning som en del af vores kultur og kulturforståelse.

Orkestret har ønsket, og ønsker, at skabe nye fortællinger omkring den klassiske symfoniske musik: At den er for alle, den kan noget unikt, og at den ikke nødvendigvis kræver "særlige forudsætninger" at opleve andet end forudsætningen at være åben. Samtidig udspringer den klassiske musik af samfundets og menneskets historie og kan i den grad give en forståelse af og perspektivere, hvad og hvor vi som mennesker kommer fra, hvor vi er nu, og hvor vi kan bevæge os hen. Den klassiske musik kan illustrere og perspektivere emotionelt på en måde, så det fæstner sig i hukommelsen, vores historie – lyden af historien.

Derfor har Copenhagen Phil de senere år udviklet sig til at være et – i langt højere grad – inkluderende symfoniorkester, i aktiv dialog med omverdenen, der i dag spiller for et bredere og større publikum. Det har været en inspirerende rejse, som giver god mening at fortsætte med ud i fremtiden.

### FINANSLOV 2018

Som følge af en større landspolitisk dagsorden og fastholdelsen af det årlige 2% omprioreringsbidrag blev følgende kulturpolitiske beslutning truffet af kulturministeren og regeringspartierne med støtte fra Dansk Folkeparti i 2017: De statslige tilskud til de fire landsdelsorkestre vest for Storebælt skulle videreføres på samme niveau som i 2017, hvorimod tilskuddet til Copenhagen Phil i samme periode gradvist skulle reduceres med beløb svarende til 2% af foregående års tilskud til det samlede landsdelsorkesterområde (omprioreringsbidrag). Svarende til en samlet besparelse på over 10 mio. kr.

Copenhagen Phil – hele Sjællands symfoniorkester står således over for markante ændringer i statstilskuddet af helt ekstraordinær karakter. Således er der i Finansloven lagt op, til at orkestret reduceres med 11 millioner kr. (mere end 25 pct.) over en fireårig periode fra 2018-2021:

Mio. kr. - 2017-pl	B 2017	F 2018	BO1 2019	BO2 2020	BO3 2021
Aalborg SO	20,2	20,2	20,2	20,2	20,2
Aarhus SO	20,6	20,6	20,6	20,6	20,6
Odense SO	20,7	20,7	20,7	20,7	20,7
Sønderjyllands SO	39,3	39,3	39,3	39,3	39,3
<b>Copenhagen Phil</b>	<b>40,3</b>	<b>38,5</b>	<b>35,5</b>	<b>32,7</b>	<b>30,0</b>
<b>5 landsdelsork i alt</b>	<b>141,1</b>	<b>139,3</b>	<b>136,3</b>	<b>133,5</b>	<b>130,8</b>

Som illustreret ved skemaet reduceres landsdelsorkesterområdet generelt med 2% om året, men at statstilskuddet til Copenhagen Phil reduceres med godt 25% i det årlige tilskud over en 4-årig periode fra 2018-2021, når besparelsen er fuldt indfasat.

### FREMTIDIGT FOKUS OG FINANSIERINGSGRUNDLAG

I juni 2018 blev der afholdt et bestyrelsesseminar, hvor også orkestrets medarbejderbestyrelse deltog. Med afsæt i drøftelser og en erkendelse af bevægelsen fra kulturelt demokrati til demokratisering af kultur, og den nuværende kulturpolitiske situation, blev der udarbejdet et arbejdspapir med nye initiativer inden for følgende fokusområder: kommunale partnerskaber, fundraising, partnerskaber med erhvervslivet / nye forretningsmodeller (se side 17). 2017 var derfor et år, hvor orkestret havde et omfattende politisk arbejde og samtidig havde en løbende kunstnerisk drift på et højt niveau.

Der er usikkerhed for, om det i fremtiden er muligt at tilvejebringe nye midler af den størrelsesorden, som fremgår af FL18. Således er der for 2018 udarbejdet et budget med et forventet underskud på ca. 300.000 kr. med ekstern finansiering fra kommuner, fonde og erhvervsliv. De kommende måneders arbejde, efter

## Ledelsesberetning – COPENHAGEN PHIL – Hele Sjællands symfoniorkester

udarbejdelsen af årsrapporten, vil pege på, om det er muligt allerede i 2019 at tilvejebringe dobbelt så mange nye midler i forhold til 2018. Indtægterne for 2017 og 2018 kan skitseres således:

	2017 regnskab	2018 budget	Afvigelse
Statslige tilskud	40.300.000 kr.	38.500.000 kr.	-1.800.000 kr.
Kommunale tilskud	0 kr.	1.840.000 kr.	1.840.000 kr.
Fonde	808.400 kr.	3.200.000 kr.	2.391.600 kr.
Sponsorer	1.209.800 kr.	800.000 kr.	-409.800 kr.
Egenindtægter*	14.081.525 kr.	10.509.452 kr.	-3.572.073 kr.
Finansielle indtægter	0 kr.	0 kr.	0 kr.
<b>Indtægter i alt</b>	<b>56.399.725 kr.</b>	<b>54.849.452 kr.</b>	<b>-1.550.273 kr.</b>

\* Lavere egenindtægter i 2018 i forhold til 2017 skyldes følgende forhold:

1. Manglende indtægt Det Kongelige Teater (Nøddeknækkeren)
2. Færre produktioner med billetindtægter, grundet øgede aktiviteter i forhold til Kommunale Partnerskaber i hele landsdelen
3. En længere periode med Nøddeknækkeren i Tivoli i forhold til på Det kgl. Teater, bidrager også til et lavere eget billetsalg og indtægt

### RESULTAT OG NØGLETAL

**Resultat for 2017 udgør: 672.055 kr.**, hvilket stort set svarer til det budgetterede overskud. Dette er meget tilfredsstillende.

Copenhagen Phil oplevede en markant øget publikumsinteresse og deraf øgede billetindtægter. Samtidig var Copenhagen Phil Erhverv også meget efterspurgt og genererede en dobbelt så høj indtægt som budgetteret. Indtægterne fra 2017 var således knap 1,8 mio. kr. højere end budgetteret.

Produktionsomkostningerne har dog også været en del højere end budgetteret, idet større produktioner som "Et Symfoniorkester Kommer Til Roskilde / Næstved" ikke indgik i det oprindelige budget og dertil ekstraomkostninger, der var forbundet med afholdelse af ekstrakoncerter ved 60 minutes festivalen. Ligeledes blev der afholdt en række ekstra arrangementer over for kommunerne og det øgede aktivitetsniveau med Copenhagen Phil Erhverv øgede også produktionsomkostningerne. Endvidere hensættes i 2017 beløb til 6. ferieuge i feriepengegodtgørelsen, hvilket har øget denne post og derfor påvirker resultatet.

Hovedaktiviteterne kan anskueliggøres således i henhold til Kulturstyrelsens krav til nøgletal:

Aktivitetstal	2017		2016	
	Antal	Publikum	Antal	Publikum
<b>Konserter/forestillinger med hele orkestret</b>				
Konserter	55	35.521	61	33.110
Sceniske forestillinger	30	32.432	51	49.610
Konserter/forestillinger uden for landsdelen	1	3.000	0	0
Konserter i udlandet	0	0	0	0
Konserter for børn og unge	16	8.288	20	6.579
Udendørs koncerter/forestillinger	7	22.479	6	5.000
<b>Antal koncerter/forestillinger med hele orkestret, i alt</b>	<b>109</b>	<b>101.720</b>	<b>138</b>	<b>94.299</b>
<b>Konserter/forestillinger med dele af orkestret</b>				
Konserter*	79	8.870	22	4.795
Sceniske forestillinger	0	0	0	0
Konserter/forestillinger uden for landsdelen	3	880	0	0
Konserter i udlandet	1	90	0	0
Konserter for børn og unge	221	6.675	221	5.801
Udendørs koncerter/forestillinger	1	30.000	0	0
<b>Antal koncerter/forestillinger med dele af orkestret, i alt</b>	<b>305</b>	<b>46.515</b>	<b>243</b>	<b>10.596</b>

I alt aktiviteter	<b>414</b>	<b>148.235</b>	<b>104.895</b>
Aktiviteter på hele Sjælland uden for hjembyen	<b>300</b>	<b>72,46%</b>	
Publikum på hele Sjælland	<b>55.108</b>	<b>37,18%</b>	

Med et større publikum til de klassiske koncerter, flere koncerter for børn og unge samt en meget stor succes på Rosilde Festivalen opnåede Copenhagen Phil et rekordstort publikum i 2017 på over 100.000! Dette er særdeles tilfredsstillende. I forhold til relevansen over for et større og bredere publikum, har orkestret også levet op til alle fastsatte mål.

Antallet af koncerter og forestillinger med hele orkestret har været end smule lavere end estimeret, hvilket beror på to forhold:

1. Lidt færre sceniske forestillinger.
2. Familiekoncertformatet Musik Med Mere, der kategoriseres under "konserter for børn og unge", fandt ikke sted i kalenderåret 2017, idet disse koncerter i sæson 2016-17 fandt sted i efteråret 2016, og i sæson 2017-18 finder sted i foråret 2018. Derfor afviger denne kategori i sig selv med seks koncerter og 3.000 publikummer i kalenderåret 2017 i forhold til Rammeaftalens mål.

I forhold til Rammeaftalens målsætning om 255 koncerter med dele af orkestret, har Copenhagen Phil med 305 koncerter givet et væsentligt større antal koncerter i forhold til Rammeaftalens mål.

Med ensemblekoncerterne kommer publikum helt tæt på den enkelte musiker og musikkens væsen, og det kan konstateres, at disse koncerter i høj grad genererer et nyt publikum til vores koncerter med hele symfoniorkestret. Dette gælder især *Copenhagen Phil Erhverv* med musikchefen, som fandt sted 29 gange i løbet af 2017 for både private virksomheder og offentlige institutioner, ministerier og styrelser. Fratrækker man koncerten på Roskilde Festivalens Orange Scene med et af hovednavnene, Father John Misty, for 30.000 publikummer, udgør det samlede publikum 16.515 mod Rammeaftalens målsætning 8.500. Det kan i øvrigt være tilfældige omstændigheder, der afgør, om orkestret får mulighed til at optræde på Roskilde Festivalen, hvorfor der i denne kategori naturligt kan være markante afvigelser fra år til år.



Af de samlede aktiviteter udgjorde 72% for publikum uden for København og Frederiksberg. Det samlede publikum på hele Sjælland uden for hovedstaden (Frederiksberg og København) udgjorde 37%. Ud fra denne aktivitetsportefølje lever orkestret fuldt ud op til at være *hele Sjællands symfoniorkester* i henhold til musikloven.

Det kan således konkluderes, at orkestret i væsentlig grad lever op til Rammeaftalens forudsætninger for 2017 – både økonomisk og i forhold til nøgletal.

### MISSION OG VISION – COPENHAGEN PHIL

Copenhagen Phil – hele Sjællands symfoniorkester er en selvejende institution, der modtager driftstilskud fra staten. Orkestret har en bestyrelse bestående af en formand (udpeget af Kulturministeren), tre medlemmer med særlige kompetencer (herunder næstformanden), tre politisk udpegede medlemmer (Frederiksberg Kommune, Region Hovedstaden og Region Sjælland), én udpeget af Tivoli A/S samt to medarbejderrepræsentanter. Det kunstneriske personale består af 70 årsværk, administrationen af tre årsværk (musikchef, økonomifunktion, kommunikation) og dertil seks årsværk til produktion og udvikling (producent, produktionsleder og teknisk personale).

#### Mission

I henhold til musikloven skal Copenhagen Phil medvirke til at fremme musiklivet i hele landsdelen.

Det er Copenhagen Phils mission **at aktualisere den klassiske musik** i samfundet og været relevant for et forskelligartet publikum i hele landsdelen.

#### Vision

Som værende et nysgerrigt, selvreflekterende og engageret helårsbeskæftiget fuldt symfoniorkester, at påtage sig ansvaret for **at bidrage væsentligt til udviklingen af musik- og kulturlivet på højeste niveau** som kulturinstitution af national betydning.

### Visionsmålsætninger:

- Være det innovative symfoniorkester i hele landsdelen øst for Storebælt, der på én gang er både kulturbærende og nyskabende med en bred pallet af aktiviteter i og uden for koncertsalen af relevans for borgere i alle aldre og med forskellige kulturelle baggrunde og kulturforbrug.
- Udvide og styrke partnerskaber med kommunerne i hele landsdelen.
- Udbygge samarbejdet med fonde med henblik på projekter, der er relevante for nye eller eksisterende publikummer.
- Fortsætte med at udvikle koncertformater, formidling og kommunikation, således at publikumsudvikling finder sted for så mange borgere som muligt i hele Region Sjælland og Region Hovedstaden.
- At forankre den klassiske musik med børn og unge ved at skabe de nære oplevelser.
- At styrke samarbejdet med andre kulturinstitutioner med henblik på at udvikle nye formater og opnå nye publikummer.

Copenhagen Phil er medlem af LOF (LandsdelsOrkesterForeningen), som er medlem af DEOO (Danske Ensembler Orkestre og Operainstitutioner), der har til formål at fremme det klassiske musikliv i Danmark.

### CENTRALE AKTIVITETER COPENHAGEN PHIL 2017

#### Kommunikation

Copenhagen Phil sætter en ære i gennem kommunikation af alle aktiviteter og koncerter at pleje orkestrets institutionelle værdi, identitet og legitimitet samt sikre et fortsat højt publikumstal. Orkestrets omfattende, innovative og mangestrengede aktivitetsportefølje, har blandt andet ført til at mediernes interesse og bevågenhed er stor. Alle koncerter/aktiviteter opnår derfor at blive anmeldt og/eller omtalt i lokale og/eller nationale medier. Dette gør sig både gældende i forhold til orkestrets klassiske koncerter og de nye koncertformater mv.

Blandt sjællandske medier fik især årets mange nytårskoncerter stor bevågenhed. Alle koncerter var velbesøgte og blev flot anmeldt. Udenbys-arrangørerne får hjælp til pressearbejdet herunder plakater, pressemeddelelser, flyers samt grafisk opsætning af annoncer. Dette har de ytret stor glæde over særligt også, idet pressemeddelelserne ofte bringes i deres fulde ordlyd i lokalaviserne.

Kommunikationen af orkestrets aktiviteter er på den enkelte koncerts eller aktivitets præmis både i valg af medier, sprog og målgruppe. Således har orkestrets publikum i dag en større aldersspredning end nogensinde, hvilket kommunikationen tager højde for. Med denne kontekstbestemte tilgang har vi en stor føling for, hvem der er vort publikum til så forskellige koncertformater som *Musik Med Mere*, klassiske koncerter, *Et Symfoniorkester Kommer Til Byen*, *60 minutes* mv. Dertil har vi en god, lyttende og aktiv dialog med publikum på sociale medier.

Copenhagen Phil har opbygget et stort publikum både i og uden for koncertsalene. I koncertsalene på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium, Tivolis Koncertsal, teatre og koncertsale i Hovedstaden samt spillesteder i hele landsdelen – samt uden for koncertsalene, på den digitale scene, med rekord stort antal følgere på Facebook og orkestrets YouTube-kanal:

Statistik sociale medier pr. 20. februar 2018	
YouTube / totale antal visninger	22.987.352
Visninger i 2017	1.004.807
Visninger i Danmark i 2017	56.348
Abonnenter på YouTube	11.595
Facebook "følgere"	7.651
Spil Dansk Dagen, YouTube	1.651
Spil Dansk Dagen, seere, estimeret	40.000
Skolernes Sangdag, seere, lyttere, syngende skolebørn hele DK	150.000

### KUNSTNERISKE AKTIVITETER

I henhold til Rammeaftalen inddeles aktiviteterne i tre kategorier:

1. Koncerter og forestillinger
2. Formidling til børn og unge
3. Udvikling af musiklivet

I princippet bidrager samtlige af orkestrets aktiviteter til punkt 3: "udvikling af musiklivet". Det kan derfor være en subjektiv fortolkning, hvornår en aktivitet prioriteres at blive defineret som for eksempel 'udvikling af musiklivet' frem for en 'koncert' eller 'formidling til børn og unge'. I ledelsesberetningen er der valgt det princip, at kategorisere aktiviteter der særligt retter sig mod 'publikumsudvikling' under kategorien 'udvikling af musiklivet'. For eksempel er aktiviteten *Et Symfoniorkester Kommer Til Byen* kategoriseret under 'Udvikling af musiklivet', selvom projektet i ligeså høj grad skriver sig ind i 'formidling til børn og unge' og 'koncerter'.

### Koncerter og forestillinger

2017 bestod af en række store klassiske koncerter med dirigenter som chefdirigent Toshiyuki Kamioka, 1. gæstedirigent Santtu-Matias Rouvali, æresgæstedirigent Lan Shui, den erfarne Lawrence Foster, den succesfulde amerikansk/nicaraguanske Giancarlo Guerrero sammen med både store nationale og internationale solister. Disse koncerter finder sted hele året og er det eneste symfoniske tilbud om sommeren i Tivoli. Samarbejdet med Tivoli er blevet intensiveret, og der er en øget sammenhæng hele året i orkestrets identitet,



som også tydeliggøres ved, at det oprindelige sommernavn 'Tivolis Symfoniorkester' er erstattet med 'Tivoli Copenhagen Phil'. Festivalen Tivoli SommerKlassisk, hvori Tivoli Copenhagen Phil har sin egen koncertserie, er ligeså optaget af publikums-udvikling som Copenhagen Phil, og der finder en stor erfaringsudveksling sted mellem de to institutioner.

Augustinus Fondens jubilæumskoncert I Musikkens Tjeneste på plænen i Tivoli med den internationale sopran Joyce DiDonato og Giordano Bellincampi som dirigent var én af årets helt store begivenheder. Nytårskoncerterne, i 2017 med sopran Inger Dam-Jensen og tenor/skuespiller Joachim Knop, formidler den klassiske musik på en underholdende måde og er et stort tilløbsstykke både på land og i by. Copenhagen Opera Festival har opnået sit eget store publikum, og det er oplagt, at orkestret er en fast del af festivalen. Gallaforestillingen i anledning af Den Jyske Operas 70 år samt Elskovsdrikken trak også et stort

publikum både på Sjælland og på Det Kgl. Teater. Nøddeknækkeren på Det Kgl. Teater trak fulde huse og forener med Tjajkovskijs musik med tradition, høj kvalitet og ballet.

4'33 *Phil* er nyskrevne individuelle musikalske portrætter af orkestrets musikere, der opføres i forbindelse med de traditionelle klassiske koncerter. Projektet skaber et tæt samarbejde mellem de nulevende komponister og den enkelte musiker, udfordrer og portrætterer musikeren samt skaber fundamentet for et videre og dybere samarbejde med tidens danske komponister. Landsdelsorkestrene er i følge musikloven særligt forpligtet til også at spille nordiske og i særdeleshed danske værker, der er komponeret efter år 1900.

Debutkoncerten med soloklarinettist Giovanni Punzi fik også stor publikumsbevågenhed, og samtidig indspillede orkestret Max Bruchs dobbeltkoncert for klarinet og bratsch (med orkestrets egne solister) for det internationale pladeselskab Brilliant Classics. Året blev igen behørigt afsluttet med den populære julekoncert med Bachs Juleoratorium i Københavns Domkirke.

### Formidling til børn og unge

Med et ønske og en vision om at blive en større del af børn og unges aktive deltagelse i kultur, arbejdes der på en række aktiviteter *for* og *med* børn og unge samt udvikling af familiekoncerter.

#### Musik På Tværs består af tre dele:

1. Lærere introduceres til Copenhagen Phils gennemarbejdede pædagogiske materiale, som lever op til en række læringsmål. Materialet indgår i undervisningen.
2. Cirka 6.000 børn fra hele Sjælland kommer helt tæt på musikere fra orkestret, når musikerens metier og musikkens væsen udfoldes i børnenes klasseværelser.
3. Børnene får mulighed for at opleve deres 'helte', musikerne, i koncertsalen, hvor musikken præsenteres i en fængende dramaturgi med Carl Quist-Møller som tegnende fortæller.

#### Outreach

I samarbejde med Gladsaxe Kommune oplever børnene fra Gladsaxe musik- og billedskole workshops med orkestrets musikere, der kulminerer i, at børnene deltager i en koncert med Copenhagen Phil.

Med jævne mellemrum overværer folkeskole- og gymnasieklasser gratis prøver med orkestret, hvor de forudgående får en personlig og fængende introduktion af vores pædagogiske medarbejder. Her introduceres de til den klassiske musiks særlige væsen og historie samt opnår indblik i, hvordan den individuelle og kollektive præstation, indbyrdes afhængighed og den meget professionelle tilgang til faget danner grundlag for de store koncertoplevelser. Overværelsen af prøvearbejdet giver indblik i, hvad der ligger under 'toppen af isbjerget'.

#### Familiekoncerten "Nattens Tivoli".

Også i Tivoli-sæsonen arbejdes der på aktiviteter, som henvender sig til børn og unge, hvor ensembleaktiviteter for Tivolis Skoletjeneste i kombination med familiekoncerten *Nattens Tivoli* skabte både det nære og store møde med symfoniorkestret og dets musikere. En familieforestilling, hvor klassisk musik bliver sat visuelt i scene med UV-lys, projektioner og skyggespil, der tilsammen giver et smugkig på livet i Tivoli, som det





forløber fra festligt fyrværkeri ved lukketid, over en isnende midnatstime, til solopgang i morgengryet, hvor påfuglen pudser sine fjer, og Tivoli gør klar til et nyt hold gæster.

### Udvikling af musiklivet

Copenhagen Phil har skabt et banebrydende projekt med "**Open Orchestra**", som har udviklet sig yderligere i 2017. Projektet er nu fokuseret omkring tre dele:

**[OO] Concerts** / Live koncerter, hvor orkestret er spredt ud i rummet. Publikum kan gå frit rundt blandt de spillende musikere og på den måde komme helt tæt på den levende klassiske musik.

**[OO] Room** / Fysisk musikinstallatio

**[OO] VR** / Virtual Reality



I 2017 har der især været et fokus på Virtual Reality, hvor der er skabt VR-oplevelser og undervisningsmateriale, som henvender sig til 5.-9. klasser samt gymnasierne. *Lyden af historien* forener klassisk musik og historiefaget på en helt ny og hidtil uset måde. Orkestret indspillede i løbet af året VR-materialet, som også inkluderer muligheden for interaktivt at være dirigent. Hvor der i 2017 var et særligt fokus på udvikling af *Open Orchestra* formaterne, er det hensigten, at der fra efteråret 2018 rettes et særligt fokus i projektets udbredelse. Formatet er blevet til i tæt samarbejde og med omfattende økonomisk tilskud fra Nordea-fonden.

*Open Orchestra* fik P2 prisen for *Årets Nyskabelse* i februar 2017. Koncerten blev også for første gang afprøvet på årets Roskilde Festival, der tiltrak ca. 10.000 helt nye publikummer i det store Arena telt.

Med *Bag Om Musikken* skabes spændende fortællinger om musikkens opståen og tilblivelse formidlet af landets store skuespillere. I foråret gik vi bag om den russiske komponist Stravinskij og hovedværket *Le Sacre du Printemps* med skuespiller Olaf Johannessen som historiefortæller. I efteråret havde Copenhagen Phil engageret Ellen Hillingsø som fortælleren, der gik bag om den japanske forfatter Murakami, som har særlige musikalske værker som sit forfattermæssige udgangspunkt. Disse koncerter trækker et nyt og stort publikum til udsolgte sale.

Med *Et Symfoniorkester Kommer Til Byen* indtager Copenhagen Phil en hel by med både det nære og store møde med symfoni-orkestret. Det nære møde foregår på plejehjem og hospitaler samt for børn og unge på deres egne skoler – det store møde er for hele familien. I Roskilde var rammen en udendørs koncert, som desværre regnede væk, men i stedet endte i en ganske succesfuld spontankoncert med dirigenten, Michael Carøe og musikchefen – hvor publikum blev inviteret op på scenen i ly for regnen. Den anden koncert fandt sted i en udsolgt Næstved Arena.



Samarbejdet med **Det Kgl. Danske Musikkonservatorium** bidrager til næste generation af professionelle musikere. Der optrædes med de studerende, der indgår mentor-mentee-relationer, der mødes med de ansatte omkring musikpolitiske emner, og der er dirigentpraktik. Det er en kulturel smeltedigel, at konservatoriet og orkestret er under samme tag, og det indgår også som en del af musikloven.

**Copenhagen Phil Erhverv** henvender sig på en helt ny måde til private virksomheder og offentlige institutioner. Blandingen af musikken som organisatorisk metafor og Copenhagen Phil som *case* har vakt stor opsigt. En interessant sideeffekt ved projektet er, at det vækker en stor interesse for den klassiske musik for nye publikummer. Derfor har tiltaget også en reel markedsførings effekt. I 2017 havde orkestret 29 erhvervs-events for private virksomheder og offentlige institutioner, fire julekoncerter i dette regi for Danske Bank Private Banking for i alt 7.520 publikummer.

**60 minutes** er blevet en institution i dansk kulturliv, hvor samarbejdet mellem den rytmiske og klassiske musik skaber ny musik, der henvender sig til et helt nyt publikum. En vigtig ambition er også, at musikken indspilles og udgives. I 2017 blev det til samarbejder med When Saints Go Machine, Lowly og Mew. I samme musikalske boldgade blev det også til en fantastisk fredagsrock-koncert med Savage Rose på en proppet Plænen i Tivoli samt en 'Fed Fredagskoncert' i Tivoli Friheden i Aarhus.



Konserterne med **Dreamers Circus** og **Anders Koppel** (i anledning af komponistens 70 års fødselsdag) trækker også et nyt publikum,

I forlængelse af diskussionen i pressen om 'overkapacitet' af symfoniorkestre i København må man konstatere, at der aldrig har været en større sammenlagt interesse for de tre orkestre baseret i København som i disse tider. Sammenholdt med, at vi samtidig øger publikumstallet på Sjælland, er det indlysende, at antallet af symfoniorkestre på Sjælland er helt rigtigt.

### COPENHAGEN PHIL MUSIKERE og ansatte i ADMINISTRATIONEN og PRODUKTION:

Årsværk musikere					
Strygere		Træblæsere	Messing/Slagtøj	I alt	
Koncertmestre	2	Fløjte	3	Horn	5
1. violin	7	Obo	3	Trompet	3,5
2. violin	9	Klarinet	3	Basun	2
Bratsch	8	Fagot	2	Tuba	1
Cello	7			Slagtøj/pauke	3
Kontrabas	4				
<b>Fastansatte</b>	<b>37</b>	<b>11</b>	<b>14,5</b>	<b>62,5</b>	
Antal årsværk tilknyttet som kontraktansatte og assistenter				<b>7,5</b>	
<b>Samlet antal årsværk:</b>				<b>70</b>	

Der har været iværksat en række tiltag med henblik på at fastholde musikerne på trods af den beskæftigelsesmæssige usikkerhed som følge af planerne om lukning og dernæst beskæring af statstilskuddet. Chefdirigent Toshiyuki Kamioka er blevet tilknyttet orkesteret med henblik på levere koncerter på højeste niveau. Den ekstrem høje faglighed, kvalitet og helt enestående kunstneriske ambition, Kamioka har lagt i sit arbej-

de med orkestret, har motiveret og udfordret musikerne og udviklet orkestret kunstnerisk. Dette har medvirket til at fastholde musikere, hvilket har været afgørende for at fastholde grundstammen af musikere. Der har endvidere været gennemført workshops med orkesterets interne bestyrelse og andre musikere med henblik på at fastholde musikere og med henblik på at fremme en fælles dagsorden. Det er endvidere tilstræbt at arbejde med en transparent og åben kommunikation mellem ledelse og orkester med henblik på løbende dialog for at fastholde musikere og administration.

Årsværk administration og produktion		
Administration	Årsværk	
Musikchef	1	
Økonomifunktion (regnskabschef / økonomimedarbejder)	1	
Kommunikationsansvarlig	1	3
Produktion		
Producenter	3	
Teknisk personale, nodearkivar og produktionsledere	3	6
Årsværk administration og produktion i alt		9

For at bevare den kunstneriske kvalitet er det af afgørende betydning, at 1. violingruppen opgraderes. Dette er et væsentligt kunstnerisk tiltag for 2018.

Økonomifunktionen er sammensat af en regnskabschef, som er tilknyttet på konsulentbasis svarende til 1/5 årsværk samt en økonomimedarbejder, som er tilknyttet svarende til 4/5 årsværk. Økonomimedarbejderen har fået udvidet sit arbejdsområde.

Administrationen blev reduceret med en PA/sekretær på deltid og udgør nu 5% af det samlede personale.

### AFRUNDING

#### God ledelse i selvejende kulturinstitutioner

Vi arbejder efter principperne fra Kulturministeriets anbefaling om "God ledelse i selvejende kulturinstitutioner". Der er en god løbende dialog mellem musikchef/direktion, formand og næstformand og resten af bestyrelsen. Bestyrelsen er sammensat under hensyntagen til de kompetencer og krav, institutionens formål, situation og forhold stiller. Der udøves en generel åben og transparent ledelsesstil. Der tages løbende stilling til strategi og strategiudvikling, og der foretages løbende økonomitilsyn og tages højde for risikostyring.

#### Centrale fremtidige aktiviteter:

- Kunstnerisk udvikling af orkestrets kvalitet, der bringer Copenhagen Phil op i international klasse.
- Etablering af en større 1. violingruppe.
- Fortsat at udvikle nye koncertformater og initiativer, der skaber publikumsudvikling og forankring hos et stadigt større og mere mangfoldigt publikum.
- Udvikle en strategi for orkestrets fremtid, som danner grundlag for den kommende Rammeaftale.
- Kommunale partnerskaber:
  - Der fokuseres og prioriteres ressourcer til at intensivere samarbejde med kommunerne i hele landsdelen. Der er ikke kapacitet til, at Copenhagen Phil kan være lige meget til stede for samtlige 46 kommuner i hele landsdelen, men det tilstræbes at skabe en balance mel-

lem kommunerne i Region Sjælland og Region Hovedstaden under hensyntagen til at leve op til at være *hele Sjællands symfoniorkester* samtidig med at skabe et tilstrækkeligt økonomisk fundament for orkestrets virke. Der udvikles og udarbejdes et 'kommune-kit' med formater, der er særligt egnet til de kommunale partnerskaber.

- Fundraising:
  - Det prioriteres at intensivere samarbejdet med fonde.
- Partnerskaber med erhvervslivet / nye forretningsmodeller:
  - Fortsætte samarbejde med erhvervslivet: *Copenhagen Phil Erhverv*.
  - Sponsorater fra erhvervslivet.
  - Nye finansieringsmodeller herunder mulighed for donationer og brugerbetaling.
- Fortsat udvikling af samarbejdet med Det Kgl. Danske Musikkonservatorium og Den Jyske Opera.
- Øget samarbejde med Tivoli, der øger orkestrets både kulturelle og kommercielle værdi i Tivoli.
- Samarbejde med andre kulturinstitutioner.
- Samarbejde med små selvstændige kulturentreprenører, "DIY's" (DoItYourself), der præger orkestret på en meget tidssvarende måde.

### Konklusion

I forhold til alle væsentlige forhold omkring kunstnerisk profil, spændvidde og aktivitetsniveau lever 2017 op til resultat- og visionsmålene vedtaget i Rammeaftalen 2017 med Kulturministeriet. Orkestrets fremtidige struktur afhænger af resultatet af samarbejdet med landsdelens kommuner og tilvejebringelse af anden finansiering. Kurven for besparelserne på Finansloven er meget stejl, og det er uvist, om tilsvarende nye midler kan tilvejebringes i samme tempo. Dertil er det fortsat helt centralt gennem aktiviteter og kommunikation at styrke orkestrets identitet og legitimitet.

## Anvendt regnskabspraksis

---

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, samt i henhold til Slots- og Kulturstyrelsens krav vedrørende opdeling af regnskabsposter i årsrapporten. Der medtages i henhold til aftale med Slots- og Kulturstyrelsens nøgletal for årets aktiviteter i ledelsesberetningen.

Årsregnskabet er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år og aflægges i danske kroner.

### Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde virksomheden, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå virksomheden, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til amortiseret kostpris, hvorved der indregnes en konstant effektiv rente over løbetiden. Amortiseret kostpris opgøres som oprindelig kostpris med fradrag af eventuelle afdrag samt tillæg / fradrag af den akkumulerede amortisering af forskellen mellem kostpris og nominelt beløb.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsregnskabet aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

### Resultatopgørelsen

#### Indtægter

#### **Driftstilskud samt øvrige tilskud**

Driftstilskud og øvrige tilskud indtægtsføres i den periode, som indtægten væsentligst er ydet for.

#### **Billetindtægter**

Billetindtægter omfatter årets solgte billetter til forestillinger afholdt i året samt dertil hørende indtægter.

#### **Øvrige indtægter**

Øvrige indtægter omfatter indtægter ved events, projekter og Tivoli mv., som indtægtsføres i den sæson som salget vedrører.

#### **Formålsbestemte indtægter:**

Indtægter, der er givet med et bestemt formål for øje medtages i resultatopgørelsen i takt med at udgiften afholdes.

#### **Udgifter:**

Løn og gager mv. omfatter løn, gager og honorar samt sociale omkostninger, pensioner mv. til institutionens personale og honorarmodtagere.

## Anvendt regnskabspraksis

---

Produktions- og kunstnerudgifter, markedsføring, lokaleudgifter og øvrige udgifter omfatter omkostninger til produktion, distribution, salg, reklame, administration mv.

Alle udgifter periodiseres til det regnskabsår som de vedrører.

Køb af musikinstrumenter med en anskaffelsessum over kr. 25.000:

- Der kan henlægges et beløb i henhold til det vedtagne budget til "Anskaffelsesfond – musikinstrumenter".

Der foretages ikke afskrivninger af instrumenter via resultatopgørelsen.

Køb af inventar og kontormaskiner under kr. 25.000:

- Instrumenter med en anskaffelsessum under kr. 25.000 udgiftsføres i resultatopgørelsen.

### Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger indeholder renteindtægter og –omkostninger. Finansielle indtægter og udgifter indregnes med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

### Balancen

#### Anlægsaktiver:

Materielle anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af forventet restværdi efter afsluttet brugstid.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til brug.

Der foretages månedlige lineære afskrivninger over den forventede brugstid

IT materiel og inventar	4 år
-------------------------	------

Køb af instrumenter føres på "Anskaffelsesfond – musikinstrumenter" og beholdningen af instrumenter opskrives med værdien. Ved salg eller skade på instrumenter nedskrives beholdningen med det bogførte anskaffelsesbeløb og eventuelle salgsbeløb eller erstatningsbeløb indtægtsføres på "Anskaffelsesfond - musikinstrumenter".

### Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominal værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

### Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte udgifter vedrørende efterfølgende regnskabsår.

### Værdipapirer & kapitalandele

Værdipapirer optages til statusdagens kurs.

## Anvendt regnskabspraksis

---

### Likvide beholdninger

Likvider omfatter likvide beholdninger og kortfristede værdipapirer med en løbetid under 3 måneder, og som uden hindring kan omsættes til likvide beholdninger, og hvorpå der kun er ubetydelige risici for værdiændringer.

### Hensatte forpligtelser

Hensatte forpligtelser vedrører omkostninger som er disponeret til særlige forhold som institutionen har forpligtet sig til.

### Gældsforpligtelser

Gæld er målt til amortiseret kostpris svarende til nominel værdi.

### Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under forpligtelser omfatter modtagne betalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende år.

## Resultatopgørelse for 2017

Note	Indtægter	(ikke revideret)		
		Regnskab 2017	Budget 2017	Regnskab 2016
	Tilskud fra Kulturministeriet	40.300.000	40.300.000	40.600.000
1.	Fonde	808.400	1.000.000	858.400
2.	Egenindtægter	15.291.325	13.319.988	11.752.109
3.	Finansielle indtægter	0	5.000	4.084
	<b>Indtægter, i alt</b>	<b>56.399.725</b>	<b>54.624.988</b>	<b>53.214.593</b>
	<b>Udgifter</b>			
4.	Løn	42.551.974	42.214.474	41.372.709
5.	Produktions- og kunstnerudgifter	9.077.914	7.740.900	7.567.575
6.	Markedsføring	763.663	937.650	572.796
7.	Lokaleudgifter	2.096.185	1.870.396	2.447.411
8.	Øvrige udgifter	1.177.194	1.122.000	1.188.884
9.	Finansielle udgifter	21.788	5.000	11.516
	Afskrivninger på driftsanlæg	38.952	38.952	38.954
	<b>Udgifter i alt</b>	<b>55.727.670</b>	<b>53.929.372</b>	<b>53.199.845</b>
	<b>Årets resultat</b>	<b>672.055</b>	<b>695.616</b>	<b>14.748</b>
	<b>Forslag til resultatdisponering:</b>			
	Disponeret til overført resultat	672.055		14.748
	<b>Disponeret i alt</b>	<b>672.055</b>		<b>14.748</b>



**Aktiver 31. december 2017**

		<b>2017</b>	<b>2016</b>
		<b>kr.</b>	<b>kr.</b>
<b>Note</b>	<b>Anlægsaktiver</b>		
	<b>Materielle anlægsaktiver</b>		
10.	Andre anlæg, driftsmidler og inventar	49.759	88.713
11.	Musikinstrumenter	7.009.820	7.009.820
		<b>7.059.579</b>	<b>7.098.533</b>
	<b>Anlægsaktiver i alt</b>	<b>7.059.579</b>	<b>7.098.533</b>
	<b>Omsætningsaktiver:</b>		
	<b>Tilgodehavender</b>		
	Tilgodehavender for varer og tjenesteydelser	197.367	988.387
12.	Andre tilgodehavender	250.135	553.304
	Periodeafgrænsningsposter	245.123	353.934
		<b>692.625</b>	<b>1.895.625</b>
13.	<b>Likvide beholdninger</b>	<b>3.769.009</b>	<b>2.374.597</b>
	<b>Omsætningsaktiver i alt</b>	<b>4.461.634</b>	<b>4.270.222</b>
	<b>Aktiver i alt</b>	<b>11.521.213</b>	<b>11.368.755</b>

**Passiver pr. 31. december 2017**

	<u>2017</u> kr.	<u>2016</u> kr.
14. <b>Egenkapital</b>		
Egenkapital i alt	<u><b>3.142.959</b></u>	<u><b>2.470.904</b></u>
<b>Hensatte forpligtelser</b>		
15. Andre hensatte forpligtelser	<u>245.407</u>	<u>273.207</u>
	<u><b>245.407</b></u>	<u><b>273.207</b></u>
<b>Kortfristede gældsforpligtelser</b>		
Leverandør af varer og tjenesteydelser	895.417	1.684.060
16. Anden gæld	5.106.292	4.652.806
17. Periodeafgrænsningsposter	<u>2.131.138</u>	<u>2.287.778</u>
	<u><b>8.132.847</b></u>	<u><b>8.624.644</b></u>
<b>Gældsforpligtelser i alt</b>	<u><b>8.132.847</b></u>	<u><b>8.624.644</b></u>
<b>PASSIVER I ALT</b>	<u><u><b>11.521.213</b></u></u>	<u><u><b>11.368.755</b></u></u>
18. Eventualforpligtelser		
19. Regnskab for Augustinusfonden & Knud Højgaard Fonden		
20. Regnskab for Nordeafonden		
21. Regnskab for Wilhelm-Hansen Fonden		

## Noter

	2017	(ikke revideret)	2016
	kr.	Budget	kr.
	kr.	kr.	kr.
<b>1. Fonde</b>			
Knud Højgaards Fond	150.000	0	0
Wilhelm Hansen Fonden	150.000	0	0
Augustinusfonden	200.000	0	450.000
Nordea-Fonden	308.400	300.000	308.400
Den Obelske Familiefond	0	0	100.000
Øvrige fonde og foreninger	0	700.000	0
<b>Fonde i alt</b>	<b>808.400</b>	<b>1.000.000</b>	<b>858.400</b>
<b>2. Egenindtægter</b>			
Billetindtægter	3.750.985	2.791.000	2.616.658
Honorar, for event og workshop for erhvervslivet Tivoli og Det Kongelige Teater	10.443.531	9.628.488	7.780.618
Deltagerbetaling, Musik på tværs	162.800	160.000	160.460
Turneindtægter	0	290.000	364.602
Honorar, Danmarks Radio	30.000	30.000	37.500
Royalty og salg af CD'er	49.749	0	8.546
Programsalg og annoncer	38.680	50.000	32.828
Et symfoniorkester kommer til byen, fond/erhverv/kommune	0	0	306.500
Øvrige indtægter	815.580	370.500	444.397
<b>Egenindtægter i alt</b>	<b>15.291.325</b>	<b>13.319.988</b>	<b>11.752.109</b>
<b>3. Renteindtægter</b>			
Renteindtægter, bank	0	5.000	4.084
	<b>0</b>	<b>5.000</b>	<b>4.084</b>
<b>4. Løn</b>			
Musikere	31.572.687	30.972.632	30.769.446
Administrativt, teknisk og pædagogisk personale	3.483.727	3.914.161	3.887.700
Ledelse	950.000	900.000	900.000
Bestyrelse, Mette Klingsten	96.000	96.000	96.000
Syge- og barselsassistance	419.127	642.000	333.738
Udgifter til social sikring	751.425	936.246	799.860
Pensioner	4.868.763	4.614.435	4.618.028
Øvrige personaleomkostninger	94.714	139.000	169.276
Regulering feriepengehensættelse	315.531	0	-201.339
<b>Løn i alt</b>	<b>42.551.974</b>	<b>42.214.474</b>	<b>41.372.709</b>

## Noter

	2017	(ikke revideret) Budget	2016
	kr.	kr.	kr.
<b>5. Produktions- og kunstnerudgifter</b>			
Honorarer, dirigenter	1.187.659	1.417.500	1.494.238
Honorarer, solister og kor	1.427.070	1.150.500	793.460
Honorarer, øvrige	160.027	382.200	182.910
Lønøkonomkostninger, partiturbestemte assistenter	923.136	368.000	619.077
Transport af instrumenter og sceneopstilling	1.091.211	741.400	975.640
Transport af orkestret	237.593	118.000	137.454
Leje af instrumenter	51.400	49.000	202.336
Leje af lyd- og lysanlæg m.m.	540.780	85.000	277.139
Kantine og personaleudgifter i øvrigt	86.832	148.000	80.494
Stemning af instrumenter	0	0	9.680
Koda-afgift	326.022	318.000	319.995
Honorar til musikforeninger m.m.	121.709	96.000	55.937
Provision til billetbureauer m.fl.	83.938	100.000	99.235
Lydarkiv	56.031	50.000	40.830
Repræsentation	15.523	36.000	14.305
Udgifter til rejse og ophold, partiturbestemte assistenter	0	0	8.186
Øvrige udgifter til produktion	35.582	95.000	6.095
	<b>6.344.513</b>	<b>5.154.600</b>	<b>5.317.011</b>
<b>"60 minutes" koncerter</b>			
Udgifter til 2 koncerter i 2017	1.475.516	1.129.100	982.823
	<b>1.475.516</b>	<b>1.129.100</b>	<b>982.823</b>
<b>Musik på tværs</b>			
Honorarer og kørselsudgifter, skolebesøg	816	0	27.058
Udgifter ved koncert	202.388	415.000	304.023
Øvrige udgifter	8.627	10.000	9.200
	<b>211.831</b>	<b>425.000</b>	<b>340.281</b>
<b>Nodeudgifter</b>			
Udgifter til leje af noder	355.059	427.500	351.835
Køb af noder	32.637	43.500	27.949
Honorarer, komponister	109.224	72.000	54.822
Øvrige udgifter til noder	19.143	6.000	22.453
	<b>516.063</b>	<b>549.000</b>	<b>457.059</b>

## Noter

	2017	(ikke revideret) Budget	2016
	kr.	kr.	kr.
<b>Anskaffelse, reparation af instrumenter og inventar</b>			
Reparation og vedligeholdelse af instrumenter	145.714	104.600	106.631
Rør- og strengepenge	119.761	144.000	101.018
Leje af instrumenter tovoli	172.781	169.000	0
Anskaffelse af inventar og små instrumenter	39.541	15.600	43.991
Henlagt til anskaffelse af musikinstrumenter	0	50.000	0
	<b>477.797</b>	<b>483.200</b>	<b>251.640</b>
<b>Øvrige udgifter</b>			
Udgifter ved optagelse, redigering og distribution CD	52.194	0	218.761
	<b>52.194</b>	<b>0</b>	<b>218.761</b>
<b>Produktions- og kunstnerudgifter i alt</b>	<b>9.077.914</b>	<b>7.740.900</b>	<b>7.567.575</b>
<b>6. Markedsføring</b>			
Annoncer og plakater	405.797	305.400	336.096
Produktion af film og video	33.500	40.000	34.500
Udgifter ved drift af hjemmeside	276	20.000	9.469
Udgivelse og distribution af sæsonplan	181.971	400.000	79.428
Produktion af koncertprogrammer	112.071	130.250	79.637
Øvrige udgifter til markedsføring	30.048	42.000	33.666
<b>Markedsføring i alt</b>	<b>763.663</b>	<b>937.650</b>	<b>572.796</b>
<b>7. Lokaleudgifter</b>			
Leje af koncert- og prøvelokaler	1.575.242	1.350.000	1.735.108
Husleje, driftsudgifter, administrationen	520.943	520.396	712.303
<b>Lokaleudgifter i alt</b>	<b>2.096.185</b>	<b>1.870.396</b>	<b>2.447.411</b>

## Noter

	2017	(ikke revideret) Budget	2016
	kr.	kr.	kr.
<b>8. Øvrige udgifter</b>			
Kontorartikler, kopimaskine m.m.	25.979	35.000	35.260
Avishold, tidsskrifter m.m.	12.468	24.000	18.896
Anskaffelse og afskrivning, IT og inventar	62.299	51.000	66.587
IT-konsulenter	14.890	35.000	43.529
Drift af IT - Hosting	54.853	27.000	11.978
Omkostninger, C5 online og lønbureau	104.961	105.000	122.822
Telefon og internet	66.937	84.000	83.702
Porto og gebyrer	25.884	25.000	25.275
Udgifter ved ansættelse af personale	0	0	82.000
Andel i udgifter, LOF	163.576	157.000	158.869
Revision	79.560	80.000	90.000
Regnskabsmæssig assistance	179.250	30.000	11.750
Juridisk assistance	0	48.000	0
Mødeudgifter	6.009	10.000	3.274
Diverse administrationsudgifter	0	0	2.307
Arbejdsskades- og erhvervsforsikring	192.753	170.000	160.240
Instrumentforsikring	105.776	140.000	126.285
Repræsentation og rejseudgifter	36.351	48.000	73.987
Kursus- og konferenceudgifter	44.637	40.000	46.910
Møde- og konferenceudgifter, bestyrelsen	0	9.000	0
Anskaffelse af inventar Rosenørns Alle	0	0	3.292
Øvrige udgifter	1.011	4.000	21.921
<b>Øvrige udgifter i alt</b>	<b>1.177.194</b>	<b>1.122.000</b>	<b>1.188.884</b>
<b>9. Finansielle udgifter</b>			
Øvrige finansielle udgifter	21.788	5.000	11.516
	<b>21.788</b>	<b>5.000</b>	<b>11.516</b>

## Noter

	Indretning af lejede lokaler	Andre driftsmid- ler, anlæg og inventar
<b>10. <u>Materielle anlægsaktiver</u></b>		
Anskaffelsessum 1. januar 2017	45.850	119.130
Årets tilgang	0	0
Årets afgang	0	0
<b>Anskaffelsessum 31. december 2017</b>	<b>45.850</b>	<b>119.130</b>
Af- og nedskrivninger 1. januar 2017	10.698	65.569
Af-/nedskrivninger på afh. Aktiver	0	0
Årets af- og nedskrivninger	9.170	29.784
<b>Af- og nedskrivninger 31. december 2017</b>	<b>19.868</b>	<b>95.353</b>
<b>Bogført værdi 31. december 2017</b>	<b>25.982</b>	<b>23.777</b>
	<b>2017</b>	<b>2016</b>
	<b>kr.</b>	<b>kr.</b>
<b>11. <u>Musikinstrumenter</u></b>		
Saldo pr. 1. januar 2017	7.009.820	7.009.820
Opskrivning af Orkestrets musikinstrumenter	0	0
Årets tilgang	0	0
Årets afgang	0	0
<b>Saldo pr. 31. december 2017</b>	<b>7.009.820</b>	<b>7.009.820</b>
<b>12. <u>Andre tilgodehavender</u></b>		
Tilgodehavende dagpengerefusioner og barselsfond	39.607	120.524
Tilgodehavende vedrørende pensionsbidrag og løn	0	-3.652
Diverse tilgodehavender	111.053	149.452
Mellemregning WOO/OO	0	160.257
Mellemregning med Venneforeningen	0	29.129
Mellemregning med Sjællands Symfoniorkesters Udviklingsfond	24.096	0
Mellemregning LOF	75.379	97.594
	<b>250.135</b>	<b>553.304</b>
<b>13. <u>Likvide beholdninger</u></b>		
Kassebeholdning	4.535	6.568
Danske Bank, konto 2740 062867	3.764.051	2.369.333
Danske Bank, konto 4777 596969	423	426
Danske Bank konto 11893139	0	-1.730
	<b>3.769.009</b>	<b>2.374.597</b>

## Noter

	2017 kr.	2016 kr.
<b>14. Egenkapital</b>		
Egenkapital primo	2.470.904	2.456.156
Årets resultat	672.055	14.748
Opskrivning af Orkestrets musikinstrumenter	0	0
Bevægelser på Konto for Orkestrets musikinstrumenter	0	0
	<b>3.142.959</b>	<b>2.470.904</b>
Egenkapitalen specificeres således:		
Overført resultat primo	-4.538.916	-4.553.664
Ændring af anvendt regnskabspraksis hensættelse feriepenge	0	0
Overført fra resultatdisponering	672.055	14.748
<b>Overført resultat ultimo</b>	<b>-3.866.861</b>	<b>-4.538.916</b>
Konto for Orkestrets musikinstrumenter primo	7.009.820	7.009.820
Opskrivning af Orkestrets musikinstrumenter	0	0
Tilgange	0	0
Afgange	0	0
Konto for Orkestrets musikinstrumenter ultimo	<b>7.009.820</b>	<b>7.009.820</b>
<b>Egenkapital ultimo</b>	<b>3.142.959</b>	<b>2.470.904</b>
<b>15. Andre hensatte forpligtelser</b>		
Anskaffelselsfond - musikinstrumenter	245.407	273.207
Henlagt til turnevirksomhed, Bornholm	0	0
	<b>245.407</b>	<b>273.207</b>
<b>16. Anden gæld</b>		
ATP	65.509	71.461
Skyldige feriepenge	112.627	155.792
Afsat skyldige løn og pensionsbidrag	10.293	119.173
Afsat vedr. ny løn	70.186	117.182
Danske Bank Mastercard	39.832	17.072
Mellemregning Tine Billetsalg	89.673	0
Anden gæld	147.371	215.496
Afsat revision	80.000	80.000
Lan Shui	100.000	0
Mellemregning WOO/OO	81.100	0
Feriepengehensættelse	3.958.839	3.643.308
Skyldig moms	350.862	233.322
	<b>5.106.292</b>	<b>4.652.806</b>



## Noter

	<u>2017</u>	<u>2016</u>
	<u>kr.</u>	<u>kr.</u>
<b>17. <u>Periodeafgrænsningsposter</u></b>		
Forsalg, billetten	1.238.854	1.923.868
Forudbetalte indtægter	739.264	200.820
Forudbetaling, Musik på Tværs	153.020	163.090
	<u><b>2.131.138</b></u>	<u><b>2.287.778</b></u>
<b>18. <u>Eventualforpligtelser</u></b>		
Institutionen har samlede leasingforpligtelser på kr. 19.182. Af den samlede leasingforpligtelse forfalder kr. 12.788 indenfor 1 år, mens kr. 6.394 forfalder mellem 1 og 5 år.		
<b>19.</b>		<b>2017</b>
<b><u>Regnskab for Augustinusfonden &amp; Knud Højgaard Fonden</u></b>		<b>kr.</b>
<b>Indtægter</b>		
Fondsindtægter		450.000
Billetindtægter		868.402
Øvrige indtægter		8.286
<b>Indtægter i alt</b>		<u><b>1.326.688</b></u>
<b>Udgifter</b>		
Løn		163.297
Honorarer		428.569
Rejseudgifter		14.834
Produktionsomk		476.742
Kommunikationsomk		183.824
Noder		208.252
<b>Udgifter i alt</b>		<u><b>1.475.518</b></u>
		<u><b>-148.830</b></u>
<b>20. <u>Regnskab for Nordeafonden</u></b>		
<b>Indtægter</b>		
Fondsindtægter		308.400
<b>Indtægter i alt</b>		<u><b>308.400</b></u>
<b>Udgifter</b>		
Lønninger		248.400
Administrationsomk.		60.000
<b>Udgifter i alt</b>		<u><b>308.400</b></u>
<b>Resultat</b>		<u><b>0</b></u>

## Noter

---

	<b>2017</b>
	<b>kr.</b>
<b>21. <u>Regnskab for Wilhelm-Hansen Fonden</u></b>	
<b>Indtægter</b>	
Fondsindtægter	50.000
<b>Indtægter i alt</b>	<b>50.000</b>
<b>Udgifter</b>	
Honorarer	20.000
Produktionsomkostninger	840
<b>Udgifter i alt</b>	<b>20.840</b>
<b>Resultat</b>	<b>29.160</b>

# Penneo

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registeret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

## Søren Thorup

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-198249522358

IP: 5.186.124.189

2018-05-03 17:45:18Z

NEM ID 

## Rasmus Nørby

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-059939252358

IP: 90.185.177.136

2018-05-03 18:43:00Z

NEM ID 

## Mogens Haugaard Nielsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-835732458478

IP: 212.130.111.162

2018-05-04 05:58:00Z

NEM ID 

## Frederik Wiedemann

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-219283081302

IP: 5.56.154.30

2018-05-04 10:27:37Z

NEM ID 

## Sune Bang

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-947240632174

IP: 5.186.120.189

2018-05-05 18:31:53Z

NEM ID 

## Uffe Savery

Daglig leder

Serienummer: PID:9208-2002-2-151119955739

IP: 87.60.178.5

2018-05-07 07:22:30Z

NEM ID 

## Stine Lolk

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-640055202957

IP: 185.19.132.116

2018-05-07 11:00:11Z

NEM ID 

## Mette Kaasfeldt Bram

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-545184888831

IP: 131.165.177.65

2018-05-07 14:16:56Z

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: IN2DW-PTUQE-38HEH-EYN4A-A2JPO-PDZP2

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

### Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <[penneo@penneo.com](mailto:penneo@penneo.com)>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>

# Penneo

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registeret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

## Mette Klingsten Peytz

Bestyrelsesformand

Serienummer: PID:9208-2002-2-988813854775

IP: 40.68.226.193

2018-05-08 06:49:57Z

NEM ID 

## Andreas Pald Fosdal

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-732264672170

IP: 188.182.215.67

2018-05-08 15:47:51Z

NEM ID 

## Jan Holm Møller

Næstformand

Serienummer: PID:9208-2002-2-531216666291

IP: 80.197.129.57

2018-05-14 07:10:48Z

NEM ID 

## Simon Legarth Aggesen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-959696813233

IP: 212.93.55.34

2018-05-18 10:53:47Z

NEM ID 

## Brian Rasmussen

Statsautoriseret revisor

På vegne af: GRANT THORNTON,STATSAUTORISERET  
REVISIONSPARTNERSELSKAB

Serienummer: CVR:34209936-RID:87812280

IP: 62.243.184.60

2018-05-18 14:22:20Z

NEM ID 

## Bo Lysen

Statsautoriseret revisor

På vegne af: GRANT THORNTON,STATSAUTORISERET  
REVISIONSPARTNERSELSKAB

Serienummer: CVR:34209936-RID:61528390

IP: 62.243.184.60

2018-05-18 16:24:34Z

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: IN2DW-PTUQE-38HEH-EYN4A-A2JPO-PDZP2

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

### Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <[penneo@penneo.com](mailto:penneo@penneo.com)>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>