

**Den selvejende institution
COPENHAGEN PHIL
Hele Sjællands Symfoniorkester**

**Rosenørns Allé 22, 5. sal, 1970 Frederiksberg C
CVR-nr. 23 41 09 15**

Årsrapport for 2018

Grant Thornton
Statsautoriseret
Revisionspartnerselskab

Stockholmsgade 45
2100 København Ø
CVR-nr. 34209936

T (+45) 33 110 220

www.grantthornton.dk

Indholdsfortegnelse

	<u>Side</u>
Institutionsoplysninger	1
Ledelsespåtegning	2
Den uafhængige revisors erklæring	3
Ledelsesberetning	5
Anvendt regnskabspraksis	21
Resultatopgørelse 1. januar 2018 – 31. december 2018	24
Aktiver 31. december 2018	25
Passiver 31. december 2018	26
Noter	27

Institutions oplysninger

Institutionens navn	COPENHAGEN PHIL Hele Sjællands Symfoniorkester Rosenørns Allé 22, 5 1970 Frederiksberg C
Momsregistrering	CVR nr. 23 41 09 15
Musikchef	Uffe Savery
Bestyrelse:	Formand, Mette Klingsten Næstformand, Frederik Wiedemann Sune Bang Stine Lolk Simon Aggesen Mette Kaasfeldt Bram Mogens Haugaard Søren Thorup Martin Reinhardt, (Repræsentant valgt af medarbejderne) Andreas Fosdal, (Repræsentant valgt af medarbejderne)
Revision	Grant Thornton Statsautoriseret Revisionspartnerselskab Stockholmsagde 45 2100 København Ø CVR-nr. 34209936 T (+45) 33 110 220 www.grantthornton.dk
Pengeinstitut	Danske Bank A/S Erhvervscenter København Holmens Kanal 2 1090 København K

Ledelsesberetning

Vi har dags dato aflagt årsrapporten for perioden 1. januar 2018 - 31. december 2018 for Copenhagen Phil.

Årsregnskabet for 2018 aflægges efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsregnskabet, efter vor opfattelse, giver et retvisende billede af institutionens aktiver og passiver, finansielle stilling samt resultat.

København den 13. marts 2019

Uffe Savery
Musikchef

Bestyrelsen

Mette Klingsten
formand

Frederik Wiedemann
Næstformand

Simon Aggesen

Sune Bang

Stine Lolk

Mette Kaasfeldt Bram

Mogens Haugaard

Martin Reinhardt

Søren Thorup

Andreas Fosdal

Til ledelsen for Copenhagen Phil

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Copenhagen Phil for regnskabsåret 1. januar 2018 - 31. december 2018, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2018 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2018 i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Copenhagen Phil har i overensstemmelse med bevillingsbrev af den 6. februar 2018, som sammenlignings-tal i resultatopgørelsen for regnskabsåret 2018 medtaget det af bestyrelsen godkendte resultatbudget for 2018 og afvigelser. Resultatbudgettet og afvigelser har, som det fremgår af årsregnskabet, ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere Copenhagen Phil, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsskik, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes.

Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriets regler.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

København, den 13. marts 2019

Grant Thornton

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

Cvr-nr. 34 22 99 36

Brian Rasmussen
statsautoriseret revisor
MNE-nr.: 30153

Bo Lysen
statsautoriseret revisor
MNE-nr.: 32109

Mission og vision for Copenhagen Phil

MUSIK OG MENNESKE I CENTRUM

Musik er noget helt centralt for menneskets tilværelse. Et universelt sprog, der taler ind i vores dybeste følelsesregister. Musik beskriver det ubeskrivelige – musik bidrager til at skabe mening. Derfor ligger det Copenhagen Phil – hele Sjællands symfoniorkester (herefter benævnt Copenhagen Phil) på sinde, at alle orkestrets aktiviteter *beriger* det enkelte menneske og *styrker* fællesskaber. Vi ønsker at bringe symfoniorkestret og dets væsen tæt på flest mulige, og vi gør det ved at skabe innovative og nærværende musikalske oplevelser for flest mulige, fysisk først og fremmest på Sjælland og Lolland/Falster, men også digitalt til hele Danmark og resten af verden.

I henhold til musikloven yder staten tilskud til landsdelsorkestrene med beløb, der årligt fastsættes på finansloven. Fra 2018-2021 videreføres de statslige tilskud til de fire landsdelsorkestre vest for Storebælt på samme niveau som i 2017. Tilskuddene til Copenhagen Phil bliver i samme periode gradvis reduceret med beløb svarende til to pct. af foregående års tilskud til det samlede landsdelsorkesterområde (omprioriteringsbidrag).

På trods af denne politiske beslutning insisterer Copenhagen Phil på at være det uundværlige symfoniorkester for hele Sjælland og Lolland/Falster, og orkestret har ved en række mangfoldige aktiviteter demonstreret, at der er behov for et orkester af dets kaliber. Kunst er netop dét, der skaber vores kultur og sammenhængskraft og gør et samfund rigt. Copenhagen Phil vil gerne påtage sig et ansvar for at bringe musik og menneske i centrum. Derfor udvikler orkestret koncertformater og platforme, der på nye måder kommer tæt på publikum – hvor musikken oplevet af det enkelte menneske i sig selv er et formål og har en værdi. En række større fonde har taget godt imod initiativerne og har bevilget fondsstøtte til en række innovative projekter. De nye initiativer er også blevet positivt modtaget af en række sjællandske kommuner. Dette styrker orkestrets rolle og betydning for landsdelens borgere.

” (Copenhagen Phil) forsyner Sjælland med koncerter, viser skolebørn i landsdelen, hvad klassisk musik kan, spiller med popgrupper og i det hele taget har genopfundet og udviklet sig selv i et omfang, ingen andre danske symfoniorkestre har.”

- Politiken, marts 2017.

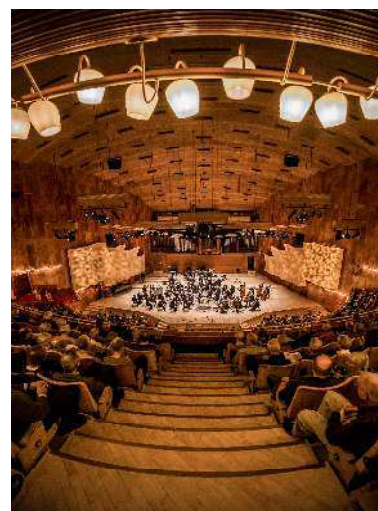
Copenhagen Phil medvirker til at fremme musiklivet i hele landsdelen øst for Storebælt, som repræsenterer 45 kommuner med 2,6 mio. indbyggere, og har i forlængelse heraf fastlagt sin mission:

At berige det enkelte menneske og styrke fællesskaber gennem mødet med musikken¹.

Copenhagen Phils vision er at indfri missionen ved at stræbe efter at være

blandt de mest succesfulde symfoniorkestre i Danmark opgjort på kombinationen af nedenstående parametre:

- kvalitet
- mangfoldighed
- antal publikummer
- innovation



Copenhagen Phil i
Konservatoriets Koncertsal

¹ Missionen var oprindeligt formuleret således: "Det er Copenhagen Phils mission at styrke det enkelte menneske og berige samfundet gennem mødet med musikken", som det fremgår af Udviklingsaftalen for 2018 – men er i mellemtiden blevet lettere revideret til ovenstående, hvilket fremgår af den til Slots- og Kulturstyrelsens fremsendte reviderede bestyrelsesgodkendt strategi 15. november 2018.

- relevans og nærvær.

Det har været og er fortsat helt centralt, som ledelse, at udvise lige stor opmærksomhed til følgende tre interessentgrupper:

- *Politikerne og andre bidragsydere:* At skabe et nødvendigt politisk fundament, ved at indgå kommunale partnerskaber i både Region Sjælland og Hovedstaden samt landspolitisk at have en løbende dialog med Folketingets Kulturudvalg og kulturordførere samt Kulturministeren. Dertil at udbygge en øget egenfinansiering gennem partnerskaber med erhvervslivet (herunder Tivoli), fundraising, erhvervsklub og donationer.
- *Offentligheden:* Ved at udvikle og udbyde koncertformater der kan indfri visionen.
- *De professionelle, aktørerne, institutionen:* Ved internt i institutionen at dyrke professionalismismen omkring samtlige aktiviteter og styrke medejerskabet; eksternt at skabe et netværk og hente inspiration udefra.

ØKONOMI FOR 2018

For 2018 blev indgået en Udviklingsaftale mellem Kulturministeriet og Copenhagen Phil. Som det fremgår ovenfor, vil de statslige tilskud til de fire landsdelsorkestre vest for Storebælt blive videreført på samme niveau som i 2017. Tilskuddene til Copenhagen Phil vil i samme periode gradvis blive reduceret med beløb svarende til to procent af foregående års tilskud til det samlede landsdelsorkesterområde (omprioriteringsbidrag). Som det fremgår af Udviklingsaftalen, vil det statslige tilskud til Copenhagen Phil i henhold til FL18 de kommende år falde fra 40,3 mio. kr. i 2017 til 30,0 mio. kr. i 2021.

Som en del af Kulturministeriets musikhandlingsplan 2019-22 bliver der tilbageført 15,0 mio. kr. til landsdelsorkesterområdet, men ikke udelukkende til Copenhagen Phil, der ellers er det eneste landsdelsorkester, der bærer den samlede besparelse på landsdelsorkesterområdet med i alt 34,8 mio. kr. beregnet over en fireårig periode fra 2019 til 2022. Det vil sige, at alle fem landsdelsorkestre fra 2019-2022 får tilført hhv. 1 mio. kr. hver i 2019 og 2020 (i alt 10 mio. kr.) og 0,5 mio. kr. hver de efterfølgende to år (i alt 5 mio. kr.). I henhold til den nuværende finanslov ser tilskuddet fra staten til Copenhagen Phil således ud de kommende år:

	R2017	F2018	BO2019	BO2020	BO2021	BO2022	Samlede besparelse Cph Phil
FL18	40,3	38,5	35,5	32,7	30,0	30,0	
Samlet besparelse Cph Phil		1,8	4,8	7,6	10,3	10,3	34,8
Musikhandlingsplan 2019-22			1,0	1,0	0,5	0,5	3,0
Samlet bevilling / besparelse			36,5	33,7	30,5	30,5	31,8

Beløb for 2017 er oplyst i niveau 2017, alle efterfølgende år er i niveau 2018. Beløb er i mio. kr.

Det er i 2018 lykkedes Copenhagen Phil at indfri visions- og resultatmålene samtidig med at imødegå det markant dalende statstilskud med nye indtægter fra kommunale partnerskaber, fundraising og samarbejde med erhvervslivet. I 2018 går indtægter og udgifter stort set op, idet der er et positivt resultat på 157.966 kr. mod et budgetteret underskud på 300.000 kr. Den positive afvigelse på ca. 450.000 kr. skyldes hovedsagligt øgede billetindtægter.

Der blev for 2018 udarbejdet et budget, hvor de budgetterede indtægter udgør knap 59 mio. kr., og udgifterne tilsvarende knap 59 mio. kr., således at der budgetteres med et 0-resultat. For at opretholde aktivitetsniveauet og fortsætte vores publikumsudvikling har vi skaffet fondsstøtte til nye koncertformater, som øger produktionsomkostningerne og indtægterne samtidigt.

Selvom det er lykkedes at tilvejebringe nye indtægter, er det forbundet med en vis usikkerhed, om det er muligt også i 2020 at skaffe yderligere egenindtægter hurtigt nok til at kompensere tilstrækkeligt for det hastigt faldende statstilskud. Orkestret ønsker derfor at indgå en dialog med det politiske miljø, der i højere grad kan sikre økonomiske vilkår for orkestrets betydningsfulde virke i samfundet og kulturlivet. Budgettet for 2020 må nødvendigvis afspejle dette.

Egenkapital

Egenkapitalen udgør ultimo 2018 3.300.925 kr.

OPFYLDELSE AF VISIONSMÅL FOR 2018

I forbindelse med udvikling og implementering af orkestrets samtlige aktiviteter og initiativer vurderes det i et overordnet perspektiv, om aktiviteten er med til at berige det enkelte menneske og styrke fællesskaber. Copenhagen Phil oplever en øget publikumsinteresse og større spredning end nogensinde. Koncerterne i Konservatoriets Koncertsal var alle stort set udsolgte, og orkestret oplever også et større publikum i resten af landsdelen. Der er en høj bevidsthed omkring, i hvor høj grad aktiviteten eller initiativet lever op til de enkelte visionsmål, som gennemgås nedenfor.

I forlængelse af visionen stræber Copenhagen Phil efter at være det mest succesfulde symfoniorkester i Danmark målt på kombinationen af kvalitet, mangfoldighed, antal publikummer, innovation, relevans og nærvær. Disse parametre gennemgås nedenfor.

Kvalitet kendetegnes ved altid at præstere de bedste tænkelige kunstneriske oplevelser på det enkelte projekts præmisser. Hvad enten det er en klassisk koncert i koncertsalen, en koncert i en boligblok, en *Open Orchestra* koncert, koncerter for børn og unge, det nære eller det store møde – eller to minutter på internettet – er kvaliteten og integriteten altid i højsædet. Den høje kvalitet bliver bekræftet både ved anmeldelser, omtaler, tilbagemeldinger på sociale medier, direkte henvendelser til orkestret fra publikum og ikke mindst, det der ikke er til at tage fejl af: publikums reaktioner. Tilbage meldingen fra dirigenter og eksterne solister er, at de oplever et meget engageret og professionelt symfoniorkester i enhver henseende, uanset aktivitetens karakter.

I 2018 har orkestret måtte benytte assistenter i forhold til især strygerbesætningen som følge af ledige stillinger. Disse stillinger blev, i henhold til fremtidige mål fra sidste års ledelsesberetning, besat i januar 2019. I alt syv stillinger: alternerende koncertmester, fire tutti violiner, solo cello og tutti cello. Disse ansættelser vil bidrage til at styrke kvaliteten yderligere.

For at sikre kvaliteten er det også nødvendigt at have et tilstrækkeligt økonomisk fundament. Der blev i efteråret 2018 således ansat en fundraiser samtidig med, at institutionen gør en stor proaktiv indsats i forhold til at øge egenfinansieringen gennem kommunale partnerskaber, donationer, partnerskaber med erhvervslivet, udvikling af nye indtægtsgivende aktiviteter samt fundraising. Det har allerede nu vist sig, at det har været økonomisk fornuftigt at ansætte at fundraiser.

Mangfoldighed kendetegnes ved, at vi ønsker, inden for det muliges kunst, at vores publikum afspejler samfundets forskellige borgere. Dette er først og fremmest samtlige borgere på hele Sjælland og Lolland/Falster og i begrænset omfang resten af Danmark, herunder Fyn jf. samarbejdet med Odense Symfoniorkester og Den Jyske Opera. Vi har opnået et markant øget publikum til de klassiske koncerter, både i vinter- og sommersæsonen samt operaproduktionerne med Den Jyske Opera, nytårskoncerterne på hele Sjælland og Lolland/Falster og ikke mindst *Nøddeknækkeren* i Tivoli. *60 minutes* koncerterne tiltrækker 5.000 nye publikummer i alderen 20-35 år, og der er et tilsvarende nyt publikum til de offentlige *Open Orchestra*

koncerter, der derudover også indbefatter et pædagogisk forløb for 5.-9. klasser samt gymnasier. *Musik Med Mere*, som er samarbejds-projekter med lokale musikskoler, samt andre koncertformater skræddersyet i forbindelse med de kommunale partnerskaber, tiltrækker et stort familiepublikum. *Musik På Tværs* henvender sig til 6.000 børn fra 0.-4. klasse fra hele regionen. Dette består både af en lærerworkshop, undervisningsmateriale, der opfylder skolernes læringsmål, musikerbesøg i klasseværelserne samt kulminationen på hele forløbet: en koncert i Konservatoriets Koncertsal med netop dén musik og historie, børnene kender fra undervisningsforløbet.

”Det er netop det, som When Saints Go Machine og Copenhagen Phil har formået i løbet af den sidste time. De har væltet murene med deres helt unikke frekvenser. Jeg er foruden ord, da jeg går ud fra Konservatoriets Koncertsal. Regnen siler ned, og den eneste tanke, jeg kan fremmane, er: Det er godt, at man ikke kan se mine tårer i regnen.”

- Gaffa, februar 2019.

Opførelsen af en koncert for symfoniorkester og boligblok, *Grand Ensemble*, som fandt sted i Emaljehaven på Nørrebro i juni 2018, var et fantastisk eksempel på, hvordan musik binder mennesker sammen på tværs af kulturelle, sproglige, økonomiske og religiøse forskelle. Emaljehaven består af både ejerlejligheder, andelsboliger og lejelejligheder, og rummer en meget mangfoldig beboerskare. Musikerne spillede fra ejendommens altaner, og hver musiker lærte derfor den enkelte beboer at kende. Publikum strømmede til og kunne fra den fælles have betragte et symfoniorkester, der var spredt ud på altanerne. Tilbagemeldingerne var overstrømmende og meget følelseladede. Den symfoniske musik fandt sted blandt ”alle” – og begivenheden tiltrak stor medieopmærksomhed og kom på forsiden af Politiken.



Grand Ensemble

Antal publikummer handler ikke kun om at skaffe et stort publikum, men også om at kombinere begivenheder for et mere smalt publikum og skabe oplevelser for et bredt publikum – både *live* og digitalt, således at orkestret også henvender sig til en publikumsvolume og derigennem udbreder musikkens betydning for mennesket. Som det fremgår af nøgletalsoversigten lever orkestret op til alle forventninger rent publikums-mæssigt. Kravene i Rammeaftalen ligger på et generelt meget højt niveau. Dette mål er opnået ved et samlet publikumstal på 121.016 mod Rammeaftalens måltal på 101.000 publikummer. Orkestrets ”nære møder”, hvor publikum kommer helt tæt på den enkelte musiker og musikkens væsen, har gennem et omfattende aktivitetsniveau opnået et stort publikum – og det er her, at interessen for orkestrets symfoniske aktiviteter vækkes. ***Det samlede antal aktiviteter i løbet af hele året udgør 394, heraf 136 med hele orkestret.***

Innovation kommer til udtryk ved, at institutionen dyrker og fremelsker egenskaberne:

- *fantasi*, forstået som evnen til at forestille sig noget, der ikke eksisterer
- *kreativitet*, forstået som evnen til at udvikle tanker og idéer, og på den måde agere innovativt, ved at realisere nyskabende og visionære projekter, der skaber værdi i samfundet og udvikler symfoniorkestret som kunstart.

Årets nok største og mest nyskabende og skelsættende begivenhed var opførelsen af værket for symfoniorkester og boligblok i Emaljehaven som beskrevet ovenfor. I 2018 udviklede Copenhagen Phil koncertformatet *6 Afgørende Øjeblikke*, der fra sæson 2019/2020 er en ny og stor satsning samt et innovativt bud på seks afgørende øjeblikke i musikhistorien. Hvert øjeblik er en iscenesat symfonisk koncert med én af Danmarks største

skuespillere, det digitale podcastmagasin Third Ear (både live på scenen og som optakt) samt de visuelle designmagere Dark Matters. Endvidere indgår Betty Nansen Teatret og Ørestad Gymnasium som samarbejds-partnere. Projektet bliver stort anlagt formidlingsprojekt af klassiske mesterværker sat i scene i krydsfeltet mellem musik, skuespil, historie- og lydfortælling, lysscenografi og design. Augustinus Fonden har med en substantiel bevilling muliggjort realiseringen i sin helhed. Desuden støtter Oticon Fonden produktionen af Third Ears podcasts samt anden formidling. Koncertserien får sin ildåb i efteråret 2019, og de 6 afgørende øjeblikke finder sted, med to om året, fra 2019-20 frem til 2021-22.

I 2018 blev også *Open Orchestra* videreudviklet og fuldt støttet af Nordea-fonden frem til 2022. *Open Orchestra* består af en *OO Koncert*, *OO Room* (fysisk installation på Experimentarium), musikerbesøg og et pædagogisk forløb for 5.-6. klasser på hele Sjælland. Derudover er der blevet videreudviklet et større Virtual Reality indhold til *OO VR*. VR-indholdet består både af dirigentspillet *Maestro*, et animeret univers udviklet i tæt samarbejde med Throughline Games, samt en VR-film, hvor man kan gå på opdagelse i orkestret *Live*. Innovation, fantasi og kreativitet har været bærende elementer i forhold til realisering af projekterne.

Relevans kendetegnes ved, at befolkningen oplever orkestret som relevant for dem – eller vores samfund – og at musikkens betydning forankres i befolkningen. Ved i videst muligt omfang at være til stede på en tidssvarende måde, både i de store og nære møder, på en række forskellige platforme fysiske og digitalt samt for mange forskellige alders- og målgrupper, skaber Copenhagen Phil en positionering, hvor den institutionelle værdi bliver så høj som mulig.



Open Orchestra

I sommermånederne er orkestret f.eks. stærkt repræsenteret som *Tivoli Copenhagen Phil* både i Tivolis Koncertsal og udendørs i den gamle have. Hermed sikres en bred kontaktflade til det publikum, der også om sommeren ønsker symfonisk musik – en periode, hvor der ikke er mange andre klassiske tilbud på markedet. Dertil kommer bredt anlagte koncerter, som trækker et nyt publikum, og som udnytter Tivolis attraktive profil som forlystelseshave. Denne publikumsudvikling af er stor betydning. I den sammenhæng skal nævnes årets store tradition og publikumsmagnet med opførelsen af *Nøddeknækkeren*, som i sig selv tiltrækker ca. 30.000 tilskuere. Samarbejdet med Tivoli er fleksibelt, således at orkestret om sommeren kan opdyrke og spille koncerter på resten af Sjælland samtidig med, at det udvikler sin sommersæson i Tivoli.

I forhold til den offentlige omtale, samtaler med politikere og embedsmænd nationalt som lokalt, reaktioner fra det omfangsrige publikum, er det vores opfattelse, at orkestret har opnået en status af at være en meget relevant kulturinstitution i samfundet.

Det er en udfordring, at landsdelorkesterregionen er så stor i forhold til orkestrets kapacitet og mulighed for at dække hele oplandet med relevante koncerter. Hvor de andre landsdelorkestre har et opland på ca. 400-700.000 borgere, er Copenhagen Phils opland ca. 2.600.000 borgere. Det store publikum og ikke mindst de digitale succeser kompenserer herfor. Orkestret arbejder på en vækststrategi for at kunne varetage de store pædagogiske opgaver og samtidig sikre, at det pædagogiske arbejde når ud til elever på hele Sjælland og Lolland/Falster.

En anden form for **relevans** i samfundet og kulturlivet, er det substantielle samarbejde med **Det Kgl. Danske Musikonservatorium**. Det har en afgørende relevans for fødekæden og den kommende generation af professionelle musikere. I det tætte samarbejde med Copenhagen Phil, sidder hver studerende side om side med en professionel musiker og indgår i en mentor-mentee relation. Det er utrolig lærerigt for de studerende og

inspirerende for de professionelle. Det motiverer den unge generation af musikere, og

resultaterne af opførelserne af hhv. Bruckners 6. symfoni og Mahlers 7. symfoni var af meget høj kvalitet, som blev behørigt kvitteret af både publikum og anmeldere.

”Det var rent ud sagt befriende at høre Copenhagen Phil spille sammen med studerende fra konservatoriet. Orkestret har cirka 60 faste medlemmer, så de skal finde ekstra 40 stykker, hvis de nogensinde skal spille musik i Mahlerstørrelse. Det er godt, fordi de klunger meget godt sammen.”

- Politiken, september 2018.

Nærvær kendetegnes ved, at Copenhagen Phil ønsker at kombinere det store møde med symfoniorkestret med det helt nære møde, hvor publikum møder den enkelte musiker 1:1. Det kendetegnes også ved at optræde i formater, der opløser distancen mellem symfoniorkester og publikum. Musikere i skoleklasser og på musikskoler; børn, unge og voksne der kan gå rundt i orkestret under en *Open Orchestra* koncert, ved events for erhvervslivet, der sidder ved siden af den enkelte musiker under prøver, koncert i en boligblok, Copenhagen Phil på VR-plattform (Virtual Reality), *Open Orchestra* installationen på Experimentarium, ensemblekoncerter i mange lokale sammenhænge, foredrag, koncertintroduktioner samt *Copenhagen Phil Erhverv* - er alle sammen begivenheder, hvor orkestret kommer tæt på den enkelte tilhører, beriger det enkelte menneske og opløser distancen mellem symfoniorkester og publikum.



Copenhagen Phil Erhverv

OPGAVER, MÅL OG NØGLETAL

Der er af Slots- og Kulturstyrelsen i februar 2019, i samarbejde med DEOO², blevet udarbejdet et nyt aktivitetsregistreringsværktøj. Dette skal anvendes fra og med 2019, men styrelsen anbefaler, at orkestrene forsøgsvis også anvender værktøjet allerede for 2018. Vi har valgt at anvende det nye aktivitetsregistreringsværktøj for 2018 for fremadrettet bedre at kunne sammenligne med det foregående år. I forbindelse med ændring af en systematik vil der altid være et overgangså, hvor man ikke direkte kan sammenligne alle tal. Dette overgangså er 2018.

Opgørelsesmetoden er på visse punkter ændret, således at nogle koncerter medtages i en ny kategori som ”opsøgende koncerter”. Denne kategori er ikke tidligere anvendt.

Man skal også i registreringsværktøjet opgive, hvilket antal billetter der er hhv. solgte eller fribilletter. Ved almindelig koncertvirksomhed giver det sig selv med denne fordeling. Ved ensemblebesøg på skoler, sygehuse, plejehjem og andre offentlige institutioner, hvor institutionen eller kommunen har betalt for vores ydelse, registreres antallet af publikum som solgte billetter. Ligeledes ved erhvervsarrangementer, hvor en privat eller offentlighed virksomhed har betalt for orkestrets ydelse.

Som det fremgår tydeligt af oversigten er Copenhagen Phil – hele Sjællands symfoniorkester, et særdeles aktivt orkester og lever op til, og mere til, samtlige mål i forhold til nøgletal.

² DEOO: Danske Ensembler, Orkestre og Operainstitutioner

Nøgletal for Copenhagen Phil - Hele Sjællands Symfoniorkester

Aktivitetsoplysninger	2018		2018 Rammeaftale		2017	
	Antal	Publikum	Antal	Publikum	Antal	Publikum
Konserter/forestillinger med hele orkestret						
Konserter			38	27.000	55	35.521
<i>Konserter for alle*</i>	47	26.651				
Konserter <i>særligt</i> for børn og unge **	34	14.099	27	14.000	16	8.288
<i>Opsøgende koncerter*</i>	12	12.772				
Sceniske forestillinger			42	41.000	30	32.432
<i>Sceniske forestillinger for alle*</i>	43	51.470				
<i>Sceniske forestillinger særligt for børn og unge*</i>						
<i>Opsøgende sceniske forestillinger*</i>						
Konserter/forestillinger uden for landsdelen***			0	0	1	3.000
Konserter i udlandet**			4	4.000	0	0
Udendørs koncerter/forestillinger			2	5.600	7	22.479
Antal koncerter/forestillinger med hele ork	136	104.992	113	91.600	109	101.720
heraf antal koncerter/forestillinger udendørs ****	5	8.500				
heraf koncerter i udlandet	3	2.912				
heraf indspilningsdage til musikudgivelser	2					
Konserter/forestillinger med dele af orkestret						
Konserter			40	2.200	79	8.870
<i>Konserter for alle*</i>	4	1.080				
Konserter <i>særligt</i> for børn og unge**	195	9.078	200	7.200	221	6.675
<i>Opsøgende koncerter*</i>	59	5.866				
Sceniske forestillinger			0	0	0	0
<i>Sceniske forestillinger for alle*</i>						
<i>Sceniske forestillinger særligt for børn og unge*</i>						
<i>Opsøgende sceniske forestillinger*</i>						
Konserter/forestillinger uden for landsdelen***			0	0	3	880
Konserter i udlandet***			0	0	1	90
Udendørs koncerter/forestillinger			0	0	1	30.000
Antal kct/forestillinger med dele af orkestret	258	16.024	240	9.400	305	46.515
heraf publikum til koncerter/forestillinger udendørs ****	3	650				
heraf indspilningsdage til musikudgivelser	6					
Konserter/forestillinger i alt	394	121.016	353	101.000		
heraf publikum til kct/forestillinger udendørs	8	9.150	2	5.600		

* Ny kategori fra 2018 ihht nyt aktivitetsregistreringsværktøj

** Kategori hedder nu "konserter særligt for børn og unge", men sammenholdes med den tidligere betegnelse "konserter for børn og unge"

*** Tidligere kategori udgår fra og med 2018

**** Udendørs koncerter og forestillinger indgår i registreringen overfor, og opgøres på særskilt linje nedenfor fra og med 2018

Kommunikation

Med orkestrets aktiviteter og branding/kommunikation heraf er Copenhagen Phil fortsat et innovativt symfoniorkester. Vi har igen i år oplevet en meget stor interesse fra både nationale- og lokale medier, hvoraf størstedelen af alle koncerter er blevet enten anmeldt eller foromtalt som nyhedshistorie. Dette har resulteret i en række fine anmeldelser. Udover de klassiske koncerter kan især fremhæves *60 minutes* koncerterne og symfonikoncerten for en boligblok i Københavns Nordvestkvarter, som alle havde meget stor bevågenhed.

"Tilsat sol, rosé og et lydhørt publikum var opførelsen fredag kl. 19, som jeg overværede, en klar succes. Der var masser af mennesker i Nordvest, da basunisten og hans kollegaer fra Copenhagen Phil leverede musik ud af huset. Ligesom de før har gjort med pop-op-koncerter med for eksempel Ravels 'Bolero' på Københavns Hovedbanegård, der kan ses på YouTube. (...) Koncerterne var på én gang et veloplagt pr-stunt og et gennemarbejdet musikalsk kunstværk, men måske frem for alt en fin sommerbegivenhed i byrummet."
- Politiken, juni 2018.

Blandt sjællandske medier og borgere oplevede særligt nytårskoncerterne med Michael Carøe, *Musik Med Mere* og *Et symfoniorkester kommer til Guldborgsund* stor interesse. Ved sidstnævnte var artiklerne mange - både omhandlende de mange ensemblebesøg på hospitalet, plejehjem, kirker og skoler samt den store symfoniske koncert med mange lokale børnekorsangere. Forud for de lokale koncerter får alle lokalarrangører tilsendt gennemarbejdet materiale i form af pressemeddelelser, plakater, flyers samt grafisk opsatte annoncer. Arrangørerne har udtrykt stor taknemmelighed herfor, da dette professionaliserer deres arbejde. Det har også vist sig, at lokalaviserne ofte bringer pressemeddelelserne i deres fulde ordlyd.



Musik Med Mere

Kommunikationen af Copenhagen Phils aktiviteter er fortsat kontekstbestemt og tager udgangspunkt i den enkelte koncert eller begivenhed, når det gælder valg af medieplatforme, opsøgende pressearbejde, PR materiale og annoncering, sprog samt målgruppe mv. Som nævnt tidligere har således størstedelen af alle koncerter i Konservatoriets Koncertsal i 2018 været stort set udsolgte, og publikums alder har en større spredning end nogensinde. Den kontekstbestemte tilgang giver derudover en stor føling for, hvem der er orkestrets publikum til de mange forskellige koncertformater. Endelig har vi en god, lyttende og aktiv dialog med publikum blandt andet på sociale medier og i koncertsalen.

Statistik sociale medier 2018	
YouTube / totale antal visninger	23.877.452
YouTube visninger i 2018	769.415
YouTube visninger i Danmark i 2018	38.711
YouTube abonnenter	12.095
Facebook følgere	8.059
Facebook rækkevidde (folk der har fået opslagene op på deres skærm)	566.900
Facebook begivenhedssvar (folk der deltager eller er interesserede)	20.100
Facebook billetklik (folk der har klikket på billetkøb knapper)	10.100
Instagram følgere	1157

Kunstneriske aktiviteter

I henhold til Rammeaftalen inddrages aktiviteterne og opgaverne med tilhørende resultatmål i fem kategorier:

1. Koncerter og forestillinger
2. Formidling til børn og unge
3. Udvikling af musiklivet
4. Symfonisk musik og opera i hele landet
5. Udvikling af ny strategi frem mod 2021
6. Skabe det nødvendige politiske og økonomiske fundament for orkestret

Neden for gennemgås kortfattet de seks kategorier, som holdes op mod Rammeaftalens resultatmål.

1. Koncerter og forestillinger

Mål 1.2. Øge samarbejdet med landsdelens kommuner gennem kommunale partnerskaber.

Mål 1.3. Øge publikum målt på live publikum og det digitale publikum tilsammen.

Der er blev afsat væsentlige ressourcer i orkestrets administration til at varetage arbejdet med etableringen af kommunale partnerskaber. Orkestret har været drøftet på KKR-møder (Kommunale Kontakt Råd) for både Region Sjælland og Hovedstaden. Resultatet er, at der er indgået en række kommunale partnerskaber i et meget tilfredsstillende omfang. Indsatserne har dog ikke altid båret frugt, da ressourcerne i kommunerne til at prioritere kunstneriske aktiviteter er begrænsede. For eksempel blev der gjort et stort forarbejde for at komme på Hillerød Kommunes budget, som ikke lykkedes. Arbejdet vil fortsætte og er afgørende for orkestrets virke og økonomiske fundament.

Samarbejdet med Tivoli om sommerkoncerterne er fortsat af afgørende betydning for, at orkestret kan være synligt og tilbyde koncerter på et tidspunkt, hvor andre orkestre holder ferie. Koncerterne i Tivoli lægger vægt på en åben, kommunikerende og formidlende attitude med programmer, der både sikrer bredde i koncertformatet og høj kunstnerisk kvalitet f.eks. i orkestrets egen søndags-matiné-serie. Samarbejdet med Tivoli sikrer, foruden publikumsudvikling, også et økonomisk fundament for orkestrets virke.

Der henvises til nøgletallene, hvor tallene taler for sig selv. Publikum er blevet øget med ca. 13%.

2. Formidling til børn og unge

Mål 2.1. Flere børn og unge i hele landsdelen får et emotionelt tæt forhold til symfoniorkestret og den klassiske musik.

Mål 2.2. Flere børn og unge bliver inspireret og perspektiverer deres syn på begreber som fællesskab og individuel/kollektiv præstation. De oplever den klassiske musik som inspirerende, relevant, nærværende og meningsfuld.

I det store og nære møde med børn og unge var målet i alt 21.200 publikummer, hvor orkestret opnåede at komme i



Grand Ensemble



Musikerbesøg

kontakt med 23.177 børn og unge. Hvert møde gør, at børn og unge får et tættere forhold til symfoniorkestret og den klassiske musik. Ved musikerbesøgene gør vi os umage med at bruge musikken som metafor for forhold som alle, også børn og unge, kan forholde sig til. Dette er begreber som fællesskab, individuel og kollektiv præstation, tillid og indbyrdes afhængighed. Dertil indsigt i livet som musiker og den symfoniske musik. Orkestret lever hermed op til målene.

3. Udvikling af musiklivet

Mål 3.1. Den klassiske musik bliver et gode for en større del af befolkningen gennem større synlighed og tilgængelighed.

Mål 3.2. Borgere, som aldrig selv ville opsøge den klassiske musik, kommer i kontakt med den på en meningsfuld måde.

Mål 3.3. Flere borgere er betydningsfulde deltagere i fællesskaber og skaber relationer til kulturens institutioner.

Som det fremgår af visionsmålene i forhold til kvalitet, mangfoldighed, antal publikummer, innovation, relevans og nærvær, som beskrevet oven for, lever orkestret op til alle delmålene.

4. Symfonisk musik og opera i hele landet

Mål 4.1. Symfoniske koncerter og operaforestillinger skal være tilgængelige i hele landet.

Mål 4.2. Senest med udgangen af oktober 2019 bidrager Copenhagen Phil i samarbejde med øvrige relevante, offentligt støttede aktører inden for den levende klassiske musik til at udarbejde en langsigtet strategi for, hvordan symfonisk musik, opera, kammermusik mv. bliver tilgængeligt i hele landet. Strategien skal ledsages af nøgletal og indikatorer, der viser, hvordan det enkelte orkester konkret bidrager til strategien. Strategi og nøgletal forelægges til ministerens godkendelse inden udgangen af 2019.

På baggrund af en proces i orkestret, og i samarbejde med de andre fire landsdelsorkestre i regi af DEOO, er der blevet indsendt en strategi til Kulturstyrelsen i november 2018. På baggrund af kommentarer fra Kulturstyrelsen skulle en revideret strategi udarbejdes til godkendelse i Kulturministeriet. Den reviderede strategi ligger pt. til godkendelse i ministeriet.

5. Udvikling af ny strategi frem mod 2021

Mål 5.1. Copenhagen Phil har den 20. juni 2018 indsendt et udkast til ny strategi. Udkastet tager højde for de faldende statslige bevillinger i perioden 2018-2021 og anviser nye finansieringskilder, resultatmål og nøgletal/indikatorer, som lever op til Kulturministerens aktuelle krav til landsdelsorkestrene.

Strategien skal forhandles mellem orkestret og ministeriet med henblik på, at en endelig version, der kan lægges til grund for en rammeaftale for perioden 2019-2021, foreligger til ministerens godkendelse september/oktober 2018.

Som beskrevet oven for er denne proces i gang. I mellemtiden arbejder orkestret ud fra den af bestyrelsen godkendte strategi, der er sendt til Kulturministeriet.

6. Skabe det nødvendige politiske og økonomiske fundament for orkestret

6.1 Indgåelse af kommunale partnerskaber med økonomiske bidrag fra kommunerne.

6.2 Øge egenfinansiering ved kommercielle aktiviteter, fondsstøtte mv.

Som det fremgår oven for har orkestret levet op til disse delmål ved at lande et 0-regnskab for 2018 og udarbejde et realistisk 0-budget for 2019. Det er dog forbundet med usikkerhed, om et tilstrækkeligt økonomisk fundament kan tilvejebringes for at leve op til Rammeaftalen for 2020, hvis ikke der kommer en ny politisk beslutning. Ledelse og bestyrelsen drøfter en plan B, men sigter mod en plan A, der indebærer, at det nødvendige økonomiske fundament skal sikres med henblik på uændret aktivitet.

COPENHAGEN PHIL MUSIKERE og ansatte i ADMINISTRATIONEN og PRODUKTIONEN

Årsværk musikere														
Strygere				Træblæsere				Messing/slagtøj				I alt		
	2017	2018	2019		2017	2018	2019		2017	2018	2019	2017	2018	2019
Koncertmestre	2	2	2	Fløjte	3	3	3	Horn	5	4,8	5	10	9,8	10
Alt. kctmester			1	Obo	3	3	3	Trompet	3,5	3,5	3,3	6,5	6,5	7,3
1. violin	7	6	8	Klarinet	3	3	3	Basun	2	2	2	12	11	13
2. violin	9	7	9	Fagot	2	2	2	Tuba	1	1	1	12	10	12
Bratsch	8	8	8					Slagtøj/pauke	3	3	3	11	11	11
Cello	7	4	6									7	4	6
Kontrabas	4	4	4									4	4	4
Fastansatte	37	31	38		11	11	11		14,5	14,3	14,3	62,5	56,3	63,3
Antal årsværk tilknyttet som kontraktansatte, deltidskontrakter og assistenter												7,5	12,5	5,5
Samlet antal årsværk:												70	68,8	68,8

Det har krævet en stor og kontinuerlig indsats at fastholde motivation og musikere set i lyset af den politiske situation. Et mindre antal musikere har søgt andre orkestre eller andre veje, men det er lykkedes at fastholde de fleste. Ved at tale om og skabe konkrete billeder og visioner for fremtiden, fastholdes de høje kunstneriske visioner og orkestrets sammenhængskraft. Også chefdirigent Toshiyuki Kamiokas dybdegående arbejde fastholder motivationen. Der blev som nævnt afholdt konkurrence om syv vakante stillinger, og det er lykkedes at tiltrække syv nye og særdeles dygtige musikere med henblik på at skabe den nødvendige stabilitet. Et rekordstort antal kandidater fra ind- og udland meldte sig som deltagere i konkurrencen om de syv stillinger, og udbyttet var meget tilfredsstillende.

Årsværk administration og produktion			
Administration	2017	2018	2019
Musikchef	1	1	1
Økonomifunktion (regnskabschef / økonomimedarbejder)	1	1,3	1,3
Kommunikationsansvarlig	1	1	1
Fundraiser		0,3	1
Produktion			
Producenter	3	3,5	3,5
Teknisk personale, nodearkivar og produktionsledere	3	3	3
Årsværk administration og produktion i alt	9	10,1	10,8

Det er truffet en strategisk beslutning om at ansætte en fundraiser med ansvar for at udvikle og implementere et øget samarbejde med flere fonde samt at bidrage til udviklingen af nye indtægtsgivende områder som erhvervsklub, donationer og partnerskaber med erhvervslivet. Fundraiseren blev ansat i sidste kvartal af 2018, og udgiften hertil udgør derfor i 2018 1/3 årsværk.

Den markant øget aktivitet omkring fonde kræver en øget administration fra økonomifunktionen. Derfor er økonomifunktionen bestående af regnskabschef på deltid og økonomimedarbejder på 80% blevet øget med 33%. Der er blevet indført en opgradering af økonomistyringsværktøj, NAV, som både håndterer økonomistyring af den enkelte produktion samt det enkelte fondsprojekt på en mere tidsbesparende og nødvendig måde for producenterne af de enkelte produktioner. Endvidere også i forhold til økonomirapportering til den enkelte medarbejder i administrationen og produktionen, ledelsen samt bestyrelsen.

Det markant øgede arbejde i forhold til kommunale partnerskaber har krævet en tilførsel af hjælp til at løse det pædagogiske arbejde. Således blev klarinettistens stilling i 2018 opdelt 50/50 mellem musikerudøvelse og pædagogisk arbejde. Dette er ordning, som en gang om året vil blive taget op til revision.

Generelt kan det konkluderes, at de nye krav til egenfinansiering, øgede nye aktiviteter, kommunale partnerskaber, erhvervpartnerskaber mv. stiller nye krav til en udvidet produktion og administration.

Administrationen udgør i alt 5,4% af det samlede personale.

AFRUNDING

God ledelse i selvejende kulturinstitutioner

Bestyrelsen har det overordnede ansvar for Copenhagen Phil og arbejdet varetages i overensstemmelse med gældende lovgivning, vedtægterne og den af bestyrelsen udarbejdede forretningsorden. Bestyrelsen har vurderet, at man har ansat en kompetent direktion i form af en musikchef, der har siddet på posten siden 2010. Musikchefen har forstået at samle op på de skiftende politiske og økonomiske krav til orkesteret.

Der er sikret en klar arbejdsdeling mellem musikchefen og bestyrelsen. Der er udarbejdet en direktionsinstuks, der fastlægger de overordnede rammer for musikchefens arbejde, herunder i hvilke beslutninger bestyrelsen skal inddrages. Bestyrelsen har sikret musikchefens tilstrækkelige rapportering til bestyrelsen, herunder faste månedlige intervaller for rapportering af resultaterne.

Bestyrelsen har fastlagt Copenhagen Phils strategi i samarbejde med musikchefen og følger op på i forbindelse med hvert bestyrelsesmøde, men især på det årlige strategiseminar. Det er vurderingen, at der er sikret forsvarlige interne kontroller og procedurer i institutionen. Der er ansat en regnskabschef og en bogholder med relevante kompetencer i forhold til rapportering i kulturinstitutioner.

Bestyrelsen har det overordnede ansvar for at Copenhagen Phil, og bestyrelsens medlemmer altid agerer uafhængigt af særinteresser. Der er i den forbindelse udarbejdet en politik for afklaring af habilitetsspørgsmål, og det er vurderingen, at eventuelle interessekonflikter er håndteret i henhold til gældende regler og principper.

Bestyrelsen har for andet år i træk foretaget en evaluering af bestyrelsen og ledelsen. Det er vurderingen, at de fastsatte mål for arbejdet i bestyrelsen er nået, men at der løbende har været behov for at justere målene. Det er også vurderingen, at samarbejdet i bestyrelsen er godt, og at der også er et fint samarbejde mellem bestyrelsen og ledelsen. Der bliver årligt afholdt mindst fire bestyrelsesmøder, hvoraf et er et bestyrelsesseminar, og der er en god løbende dialog mellem musikchef/direktion, formand, næstformand og resten af bestyrelsen. Bestyrelsesmedlemmerne træder også ind i løbende arbejdsgrupper og bidrager i høj grad til det politiske, strategiske og kommunikative arbejde.

På basis af bestyrelseevalueringen og samarbejdet i øvrigt kan det også konkluderes, at bestyrelsesmedlemmernes kompetencer enkeltvis og samlet afspejler de krav, institutionens formål, situation og forhold stiller. Der er mangfoldighed i henseende til geografi, køn, alder, baggrund etc. Det er vurderingen, at medlemmerne i tilstrækkeligt omfang er uafhængige af særinteresser samtidig med, at bestyrelsesmedlemmerne har den nødvendige kompetence i forhold til det arbejde, der skal udføres i institutionen og arbejdet med fonde, kommunale stakeholders mv. Administrationen er også blevet suppleret med nødvendige ressourcer til at understøtte dette arbejde. Det er indtil videre kun formanden, der aflønnes for arbejdet i bestyrelsen, men bør drøftes om, at der også skal ydes et honorar til de øvrige bestyrelsesmedlemmer.

Der er ikke fastlagt en skriftlig kommunikationsstrategi i Copenhagen Phil, men det vurderingen, at der er leveres nøjagtige og ajourførte oplysninger til at opfylde de til enhver tid gældende oplysningsforpligtelser. Der er en god kommunikation med både Kulturministeriet og Slots- og Kulturstyrelsen med henblik på at leve op til de krav til økonomisk rapportering, der stilles til modtagere af driftstilskud.

Der blev valgt ny revisor i 2014, og det er vurderingen, at samarbejdet med revisionen er tilfredsstillende, herunder har opkvalificering af regnskabsfunktionen i Copenhagen Phil været hensigtsmæssig.

Bestyrelsen er sammensat således:

- 1) Formand Mette Klingsten, advokat, udpeget af Kulturministeriet
- 2) Tre kommunalt udpegede medlemmer:
 - a) et medlem valgt af Kommunekontaktrådet for Region Sjælland:
Mogens Haugaard Nielsen, kommunalbestyrelsesmedlem Stevns Kommune
 - b) Et medlem valgt af Kommunekontaktrådet for Region Hovedstaden:
Mette Kaasfeldt Bram, rådmand, psykolog, Kommunalbestyrelsen Frederiksberg
 - c) Et medlem valgt blandt Frederiksberg Kommunalbestyrelses medlemmer:
Simon Aggesen, rådmand, advokat, Kommunalbestyrelsen Frederiksberg
- 3) En repræsentant udpeget af Københavns Tivoli A/S:
Stine Lolk, festivaldirektør hos Copenhagen Cooking & Food Festival, tidligere kommunikationschef Tivoli
- 4) To medarbejderrepræsentanter:
Martin Reinhardt, basbasunist og tillidsmand Copenhagen Phil
Andreas Fosdal, solooboist og medlem af programudvalget Copenhagen Phil
- 5) Tre medlemmer med særlige kvalifikationer udpeget af den øvrige bestyrelse:
Frederik Wiedemann, kulturdirektør Tivoli, økonomi, marketing og digital rådgivning
Søren Thorup, politisk og ledelsesmæssig rådgivning
Sune Bang, kommunikationsrådgivning

Opfølgning af forventede centrale fremtidige aktiviteter fra 2017

Ved årsrapporten fra sidste år for 2017 blev der fremsat en række mål for fremtidige aktiviteter, som orkestret i enhver henseende har levet op til, herunder:

- Kunstnerisk udvikling og kvalitet
- Etablering af 1. violingruppe og tillige 2. violingruppe samt cellogruppe
- Nye koncertformater der skaber publikumsudvikling
- Udarbejdelse af strategi
- Kommunale partnerskaber
- Fundraising. For budget 2019 er indarbejdet en samlet fondsindtægt 7,3 mio. kr. mod et tidligere niveau på 3,2 mio. kr. Størstedelen af fondsindtægten var bevilget ved budgetlægning.

- Samarbejdet med Det Kgl. Danske Musikkonservatorium, Den Jyske Opera og Tivoli
- Samarbejde med små selvstændige kulturentreprenører, herunder f.eks. spiludviklingsfirmaet Throughline Games, filmproducenter o.a.

Centrale fremtidige aktiviteter

Et fremtidigt fokus bliver at etablere partnerskaber med erhvervslivet og implementere nye forretningsmodeller. Processen er i gang og fortsættes.

I projektet *6 Afgørende Øjeblikke* samarbejdes med andre kulturinstitutioner som Betty Nansen Teatret, podcast magasinet Third Ear samt de visuelle designere Dark Matters. Flere vil komme til, og der vil fortløbende være fokus herpå.

Helt afgørende er det fremtidige arbejde i forhold til at sikre det økonomiske fundament for orkestrets virke, både politisk og med nye indtægter. Derudover vil der være fokus på:

- Kunstnerisk udvikling og kvalitet inden for samtlige aktiviteter på projekternes præmisser
- Udvikling af den pædagogiske profil
- Implementering af strategi herunder øgede kommunale partnerskaber og partnerskaber med erhvervslivet samt udvikling af nye forretningsmodeller

Konklusion

I forhold til alle væsentlige forhold omkring kunstnerisk udvikling, profil og niveau, spændvidde og aktivitetsniveau; ledelse internt og opmærksomhed udadtil i forhold til befolkning, politikere og bidragsydere, lever 2018 op til resultat- og visionsmålene vedtaget i Udviklingsaftalen 2018 med Kulturministeriet. Det forhold, at det samlede omprioriteringsbidrag for alle fem landsdelsorkestre løftes alene af Copenhagen Phil, er fortsat en stor udfordring, der skal findes løsninger på.

Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, samt i henhold til Slots- og Kulturstyrelsens krav vedrørende opdeling af regnskabsposter i årsrapporten. Der medtages i henhold til aftale med Slots- og Kulturstyrelsens nøgletal for årets aktiviteter i ledelsesberetningen.

Årsregnskabet er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år og aflægges i danske kroner.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde virksomheden, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå virksomheden, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til amortiseret kostpris, hvorved der indregnes en konstant effektiv rente over løbetiden. Amortiseret kostpris opgøres som oprindelig kostpris med fradrag af eventuelle afdrag samt tillæg / fradrag af den akkumulerede amortisering af forskellen mellem kostpris og nominelt beløb.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsregnskabet aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

Resultatopgørelsen

Indtægter

Driftstilskud samt øvrige tilskud

Driftstilskud og øvrige tilskud indtægtsføres i den periode, som indtægten væsentligst er ydet for.

Billetindtægter

Billetindtægter omfatter årets solgte billetter til forestillinger afholdt i året samt dertil hørende indtægter.

Øvrige indtægter

Øvrige indtægter omfatter indtægter ved events, projekter og Tivoli mv., som indtægtsføres i den sæson som salget vedrører.

Formålsbestemte indtægter:

Indtægter, der er givet med et bestemt formål for øje medtages i resultatopgørelsen i takt med at udgiften afholdes.

Udgifter:

Løn og gager mv. omfatter løn, gager og honorar samt sociale omkostninger, pensioner mv. til institutionens personale og honorarmodtagere.

Anvendt regnskabspraksis

Produktions- og kunstnerudgifter, markedsføring, lokaleudgifter og øvrige udgifter omfatter omkostninger til produktion, distribution, salg, reklame, administration mv.

Alle udgifter periodiseres til det regnskabsår som de vedrører.

Køb af musikinstrumenter med en anskaffelsessum over kr. 25.000:

- Der kan henlægges et beløb i henhold til det vedtagne budget til "Anskaffelsesfond – musikinstrumenter".

Der foretages ikke afskrivninger af instrumenter via resultatopgørelsen.

Køb af inventar og kontormaskiner under kr. 25.000:

- Instrumenter med en anskaffelsessum under kr. 25.000 udgiftsføres i resultatopgørelsen.

Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger indeholder renteindtægter og –omkostninger. Finansielle indtægter og udgifter indregnes med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

Balancen

Anlægsaktiver:

Materielle anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af forventet restværdi efter afsluttet brugstid.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til brug.

Der foretages månedlige lineære afskrivninger over den forventede brugstid

IT materiel og inventar	4 år
-------------------------	------

Køb af instrumenter føres på "Anskaffelsesfond – musikinstrumenter" og beholdningen af instrumenter opskrives med værdien. Ved salg eller skade på instrumenter nedskrives beholdningen med det bogførte anskaffelsesbeløb og eventuelle salgsbeløb eller erstatningsbeløb indtægtsføres på "Anskaffelsesfond - musikinstrumenter".

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominal værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte udgifter vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Værdipapirer & kapitalandele

Værdipapirer optages til statusdagens kurs.

Anvendt regnskabspraksis

Likvide beholdninger

Likvider omfatter likvide beholdninger og kortfristede værdipapirer med en løbetid under 3 måneder, og som uden hindring kan omsættes til likvide beholdninger, og hvorpå der kun er ubetydelige risici for værdiændringer.

Hensatte forpligtelser

Hensatte forpligtelser vedrører omkostninger som er disponeret til særlige forhold som institutionen har forpligtet sig til.

Gældsforpligtelser

Gæld er målt til amortiseret kostpris svarende til nominel værdi.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under forpligtelser omfatter modtagne betalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende år.

Resultatopgørelse for 2018

Note	Indtægter	(ikke revideret)		
		Regnskab 2018	Budget 2018	Regnskab 2017
	Tilskud fra Kulturministeriet	38.500.000	38.500.000	40.300.000
1.	Egenindtægter	14.623.173	13.149.452	15.291.325
2.	Fonde	3.108.987	3.200.000	808.400
3.	Finansielle indtægter	0	0	0
	Indtægter, i alt	56.232.160	54.849.452	56.399.725
	Udgifter			
4.	Løn	42.476.555	41.795.751	42.551.974
5.	Produktions- og kunstnerudgifter	9.641.918	9.320.104	9.077.914
6.	Markedsføring	756.336	909.400	763.663
7.	Lokaleudgifter	1.909.093	1.952.381	2.096.185
8.	Øvrige udgifter	1.222.943	1.137.000	1.177.194
9.	Finansielle udgifter	36.234	5.000	21.788
	Afskrivninger på driftsanlæg	31.115	31.115	38.952
	Udgifter i alt	56.074.194	55.150.751	55.727.670
	Årets resultat	157.966	-301.299	672.055
	Forslag til resultatdisponering:			
	Disponeret til overført resultat	157.966		672.055
	Disponeret i alt	157.966		672.055

Aktiver 31. december 2018

		2018	2017
		kr.	kr.
Note	Anlægsaktiver		
	Materielle anlægsaktiver		
10.	Andre anlæg, driftsmidler og inventar	18.646	49.759
11.	Musikinstrumenter	<u>7.009.820</u>	<u>7.009.820</u>
		<u>7.028.466</u>	<u>7.059.579</u>
	Anlægsaktiver i alt	<u>7.028.466</u>	<u>7.059.579</u>
	Omsætningsaktiver:		
	Tilgodehavender		
	Tilgodehavender for varer og tjenesteydelser	555.138	197.367
12.	Andre tilgodehavender	531.266	250.135
	Periodeafgrænsningsposter	384.524	245.123
		<u>1.470.928</u>	<u>692.625</u>
13.	Likvide beholdninger	<u>3.036.804</u>	<u>3.769.009</u>
	Omsætningsaktiver i alt	<u>4.507.732</u>	<u>4.461.634</u>
	Aktiver i alt	<u><u>11.536.198</u></u>	<u><u>11.521.213</u></u>

Passiver pr. 31. december 2018

	<u>2018</u> kr.	<u>2017</u> kr.
14. Egenkapital		
Egenkapital i alt	<u>3.300.925</u>	<u>3.142.959</u>
Hensatte forpligtelser		
15. Andre hensatte forpligtelser	245.407	245.407
	<u>245.407</u>	<u>245.407</u>
Kortfristede gældsforpligtelser		
Leverandør af varer og tjenesteydelser	422.670	895.417
16. Anden gæld	4.428.541	5.025.192
17. Periodeafgrænsningsposter	3.138.655	2.212.238
	<u>7.989.866</u>	<u>8.132.847</u>
Gældsforpligtelser i alt	<u>7.989.866</u>	<u>8.132.847</u>
PASSIVER I ALT	<u>11.536.198</u>	<u>11.521.213</u>
18. Regnskab for Knud Højgaard Fonden, Carl Nielsen Fond og Beckett Fonden		
19. Regnskab for Nordeafonden og København Kommune		
20. Regnskab for Nordeafonden		
21. Regnskab for Guldborgsund Kommune		
22. Regnskab for Frederiksberg Fonden		
23. Frederiksberg Kommune		
24. Regnskab for Knud Højgaard Fonden og Augustinus Fonden		
25. Regnskab for Beckett Fonden		

Noter

	2018	(ikke revideret)	2017
	kr.	Budget	kr.
	kr.	kr.	kr.
1. Egenindtægter			
Billetindtægter	3.384.403	2.987.250	3.750.985
CPHP Erhverv, Tivoli og Det Kongelige Teater	7.951.637	8.058.602	10.443.531
Deltagerbetaling, Musik på tværs	161.860	0	162.800
Turneindtægter	595.451	0	0
Honorar, Danmarks Radio	22.500	0	30.000
Royalty og salg af CD'er	33.683	0	49.749
Programsalg og annoncer	39.448	0	38.680
Kommunale partnerskaber	1.874.000	1.840.000	0
Øvrige indtægter	560.191	263.600	815.580
Egenindtægter i alt	14.623.173	13.149.452	15.291.325
2. Fonde			
Knud Højgaards Fond	300.000	0	150.000
Wilhelm Hansen Fonden	50.000	0	150.000
Augustinusfonden	700.000	0	200.000
Nordea-Fonden	1.383.987	0	308.400
Beckett Fonden	325.000	0	0
Frederiksbergfonden	200.000	0	0
Carl Nielsen Fond	150.000	0	0
Øvrige fonde og foreninger	0	3.200.000	0
Fonde i alt	3.108.987	3.200.000	808.400
3. Renteindtægter			
Renteindtægter, bank	0	0	0
	0	0	0
4. Løn			
Musikere	31.658.791	30.832.128	31.572.687
Administrativt, teknisk og pædagogisk personale	3.801.883	3.977.383	3.483.727
Ledelse	950.000	900.000	950.000
Bestyrelsesvederlag, formand	96.000	96.000	96.000
Syge- og barselsassistance	422.233	750.000	419.127
Udgifter til social sikring	789.413	704.000	751.425
Pensioner	4.829.250	4.486.240	4.868.763
Øvrige personaleomkostninger	111.673	50.000	94.714
Regulering feriepengehensættelse	-182.688	0	315.531
Løn i alt	42.476.555	41.795.751	42.551.974

Noter

	2018	(ikke revideret) Budget	2017
	kr.	kr.	kr.
5. Produktions- og kunstnerudgifter			
Honorarer, dirigenter	1.759.775	1.700.850	1.187.659
Honorarer, solister og kor	1.370.990	1.489.760	1.427.070
Honorarer, øvrige	92.140	20.000	160.027
Lønoms-kostninger, partiturbestemte assistenter	125.407	0	923.136
Transport af instrumenter og sceneopstilling	1.357.342	1.815.000	1.091.211
Transport af orkestret	540.793	371.500	237.593
Leje af instrumenter	37.000	5.000	51.400
Leje af lyd- og lysanlæg m.m	236.330	216.000	540.780
Kantine og personaleudgifter i øvrigt	393.208	363.350	86.832
Koda-afgift	329.452	330.000	326.022
Honorar til musikforeninger m.m.	201.863	200.000	121.709
Provision til billetbureauer m.fl.	81.703	80.000	83.938
Lydarkiv	16.310	20.000	56.031
Repræsentation	7.106	5.000	15.523
Øvrige udgifter til produktion	8.289	0	35.582
Produktionsudgifter, OO 2	1.028.387	1.035.444	0
	7.586.095	7.651.904	6.344.513
"60 minutes" koncerter			
Udgifter til 2 koncerter i 2018	872.827	813.000	1.475.516
	872.827	813.000	1.475.516
Musik på tværs			
Honorarer og kørselsudgifter, skolebesøg	0	0	816
Udgifter ved koncert	108.160	0	202.388
Øvrige udgifter	4.330	0	8.627
	112.490	0	211.831
Nodeudgifter			
Udgifter til leje af noder	354.999	412.000	355.059
Køb af noder	19.538	59.500	32.637
Honorarer, komponister	133.924	0	109.224
Øvrige udgifter til noder	22.508	21.500	19.143
	530.969	493.000	516.063

Noter

	2018	(ikke revideret) Budget	2017
	kr.	kr.	kr.
Anskaffelse, reparation af instrumenter og inventar			
Reparation og vedligeholdelse af instrumenter	123.524	126.000	145.714
Rør- og strengepenge	111.476	132.000	119.761
Leje af instrumenter	172.976	35.000	172.781
Anskaffelse af inventar og små instrumenter	131.561	19.200	39.541
Henlagt til anskaffelse af musikinstrumenter	0	50.000	0
	539.537	362.200	477.797
Øvrige udgifter			
Udgifter ved optagelse, redigering og distribution CD	0	0	52.194
	0	0	52.194
Produktions- og kunstnerudgifter i alt	9.641.918	9.320.104	9.077.914
6. Markedsføring			
Annoncer og plakater	227.513	331.700	405.797
Produktion af film og video	54.200	62.000	33.500
Udgifter ved drift af hjemmeside	16.730	34.000	276
Udgivelse og distribution af sæsonplan	326.781	332.000	181.971
Produktion af koncertprogrammer	102.891	107.700	112.071
Øvrige udgifter til markedsføring	28.221	42.000	30.048
Markedsføring i alt	756.336	909.400	763.663
7. Lokaleudgifter			
Leje af koncert- og prøvelokaler	1.425.195	1.686.381	1.575.242
Husleje, driftsudgifter, administrationen	483.898	266.000	520.943
Lokaleudgifter i alt	1.909.093	1.952.381	2.096.185

Noter

	2018	(ikke revideret) Budget	2017
	kr.	kr.	kr.
8. Øvrige udgifter			
Kontorartikler, kopimaskine m.m.	31.073	26.400	25.979
Avishold, tidsskrifter m.m.	17.899	21.600	12.468
Anskaffelse IT og inventar	95.727	92.000	62.299
IT-konsulenter	46.344	24.000	14.890
Drift af IT - Hosting	21.567	27.000	54.853
Omkostninger, C5 online og lønbureau	135.445	88.000	104.961
Telefon og internet	60.065	66.000	66.937
Porto og gebyrer	28.064	30.000	25.884
Andel i udgifter, LOF	167.067	177.000	163.576
Revision	81.151	80.000	79.560
Regnskabsmæssig assistance	127.940	0	179.250
Juridisk assistance	25.000	48.000	0
Mødeudgifter	22.984	10.000	6.009
Diverse administrationsudgifter	3.641	0	0
Arbejdsskades- og erhvervsforsikring	202.673	200.000	192.753
Instrumentforsikring	91.122	140.000	105.776
Repræsentation og rejseudgifter	21.990	18.000	36.351
Kursus- og konferenceudgifter	42.177	70.000	44.637
Møde- og konferenceudgifter, bestyrelsen	0	9.000	0
Øvrige udgifter	1.014	10.000	1.011
Øvrige udgifter i alt	1.222.943	1.137.000	1.177.194
9. Finansielle udgifter			
Øvrige finansielle udgifter	36.234	5.000	21.788
	36.234	5.000	21.788

Noter

	Indretning af lejede lokaler	Andre driftsmid- ler, anlæg og inventar
10. <u>Materielle anlægsaktiver</u>		
Anskaffelsessum 1. januar 2018	45.850	119.130
Årets tilgang	0	0
Årets afgang	0	0
Anskaffelsessum 31. december 2018	45.850	119.130
Af- og nedskrivninger 1. januar 2018	19.868	95.353
Af-/nedskrivninger på afh. Aktiver	0	0
Årets af- og nedskrivninger	9.166	21.947
Af- og nedskrivninger 31. december 2018	29.034	117.300
Bogført værdi 31. december 2018	16.816	1.830
	2018	2017
	kr.	kr.
11. <u>Musikinstrumenter</u>		
Saldo pr. 1. januar 2018	7.009.820	7.009.820
Årets tilgang	45.000	0
Årets afgang	-45.000	0
Saldo pr. 31. december 2018	7.009.820	7.009.820
12. <u>Andre tilgodehavender</u>		
Tilgodehavende dagpengerefusioner og barselsfond	28.891	39.607
Diverse tilgodehavender	178.645	111.053
Mellemregning med Venneforeningen	17.288	0
Mellemregning med Sjællands Symfoniorkesters Udviklingsfond	0	24.096
Mellemregning LOF	241.997	75.379
Moms	64.393	0
Tilgodehavende skattekonto	52	0
	531.266	250.135
13. <u>Likvide beholdninger</u>		
Kassebeholdning	2.000	4.535
Danske Bank, konto 2740 062867	3.026.904	3.764.051
Danske Bank, konto 4777 596969	7.900	423
	3.036.804	3.769.009

Noter

	2018	2017
	kr.	kr.
14. Egenkapital		
Egenkapital primo	3.142.959	2.470.904
Årets resultat	157.966	672.055
Opskrivning af Orkestrets musikinstrumenter	0	0
Bevægelser på Konto for Orkestrets musikinstrumenter	0	0
	<u>3.300.925</u>	<u>3.142.959</u>
Egenkapitalen specificeres således:		
Overført resultat primo	-3.866.861	-4.538.916
Ændring af anvendt regnskabspraksis hensættelse feriepenge	0	0
Overført fra resultatdisponering	157.966	672.055
Overført resultat ultimo	<u>-3.708.895</u>	<u>-3.866.861</u>
Konto for Orkestrets musikinstrumenter primo	7.009.820	7.009.820
Opskrivning af Orkestrets musikinstrumenter	0	0
Tilgange	0	0
Afgange	0	0
Konto for Orkestrets musikinstrumenter ultimo	<u>7.009.820</u>	<u>7.009.820</u>
Egenkapital ultimo	<u>3.300.925</u>	<u>3.142.959</u>
15. Andre hensatte forpligtelser		
Anskaffelselsfond - musikinstrumenter	245.407	245.407
	<u>245.407</u>	<u>245.407</u>
16. Anden gæld		
ATP	67.308	65.509
Skyldige feriepenge	201.370	112.627
Afsat skyldige løn og pensionsbidrag	48.326	10.293
Afsat vedr. ny løn	63.727	70.186
Danske Bank Mastercard	10.593	39.832
Mellemregning Tine Billetsalg	0	89.673
Anden gæld	166.065	147.371
Afsat revision	95.000	80.000
Lan Shui	0	100.000
Feriepengehensættelse	3.776.152	3.958.839
Skyldig moms	0	350.862
	<u>4.428.541</u>	<u>5.025.192</u>

Noter

	<u>2018</u> <u>kr.</u>	<u>2017</u> <u>kr.</u>
17. <u>Periodeafgrænsningsposter</u>		
Forsalg, billetten	1.500.444	1.238.854
Fondstilsbud, Nordeafonden	1.104.629	81.100
Forudbetalte indtægter	533.582	739.264
Forudbetaling, Musik på Tværs	0	153.020
	<u>3.138.655</u>	<u>2.212.238</u>
		<u>2018</u> <u>kr.</u>
18. <u>Regnskab for Knud Højgaard Fonden, Carl Nielsen Fond og Beckett Fonden</u>		
<u>Spanien turné</u>		
Indtægter		
Fondsindtægter		550.000
Billetindtægter		595.451
Indtægter i alt		<u>1.145.451</u>
Udgifter		
Løn		222.218
Honorarer		145.637
Rejseudgifter		13.278
Produktionsomkostninger		532.381
Administrationsomkostninger		90
Noder		314
Udgifter i alt		<u>913.918</u>
Resultat før interne omkostninger (lønninger til orkestre mv.)		<u><u>231.533</u></u>
19. <u>Regnskab for Nordeafonden og København Kommune</u>		
<u>Open Orchestra</u>		
Indtægter		
Fondsindtægter		205.600
Billetindtægter		23.352
Kommunale partnerskaber		300.000
Indtægter i alt		<u>528.952</u>
Udgifter		
Lønninger		56.304
Produktionsomkostninger		1.307
Noder		298
Administrationsomkostninger		50
Udgifter i alt		<u>57.959</u>
Resultat før interne omkostninger (lønninger til orkestre mv.)		<u><u>470.993</u></u>

Noter

	2018
	kr.
20. <u>Regnskab for Nordeafonden</u>	
<u>Open Orchestra Outreach</u>	
Indtægter	
Fondsindtægter	1.028.387
Indtægter i alt	1.028.387
Udgifter	
Musikbesøg	7.094
Koncertturne	204.095
Room	74.202
Maestro	494.395
Administrationsomkostninger	248.601
Udgifter i alt	1.028.387
Resultat før interne omkostninger (lønninger til orkestre mv.)	0
21. <u>Regnskab for Guldborgsund Kommune</u>	
<u>Et symfoniorkester kommer til byen</u>	
Indtægter	
Kommunale partnerskaber	100.000
Indtægter i alt	100.000
Udgifter	
Lønninger	31.249
Honorarer	55.405
Rejseomkostninger	3.203
Produktionsomkostninger	133.108
Kommunikationsomkostninger	1.322
Noder	13.438
Administrationsomkostninger	20
Udgifter i alt	237.745
Resultat før interne omkostninger (lønninger til orkestre mv.)	-137.745

Noter

	2018
	kr.
22. <u>Regnskab for Frederiksberg Fonden</u>	
<u>Musik på tværs</u>	
Indtægter	
Fondsindtægter	200.000
Øvrige indtægter	120.499
Indtægter i alt	320.499
Udgifter	
Lønninger	21.675
Honorarer	49.119
Produktionsomkostninger	37.366
Administrationsomkostninger	359
Øvrige omkostninger	3.971
Udgifter i alt	112.490
Resultat før interne omkostninger (lønninger til orkestre mv.)	208.009
23. <u>Frederiksberg Kommune</u>	
<u>Et symfoniorkester er på Frederiksberg</u>	
Kommunale partnerskaber	294.000
Billetindtægter	95.477
Indtægter i alt	389.477
Udgifter	
Lønninger	95.439
Honorarer	188.600
Rejseudgifter	3.092
Produktionsomkostninger	322.806
Kommunikationsomkostninger	28.536
Noder	65.137
Udgifter i alt	703.610
Resultat før interne omkostninger (lønninger til orkestre mv.)	-314.133

Noter

	<u>2018</u> <u>kr.</u>
24. <u>Regnskab for Knud Højgaard Fonden og Augustinus Fonden</u>	
<u>60 minutes</u>	
Indtægter	
Fondsindtægter	350.000
Billetindtægter	370.576
Øvrige indtægter	<u>68.062</u>
Indtægter i alt	<u>788.638</u>
Udgifter	
Lønninger	90.233
Honorarer	258.655
Rejsudgifter	24.520
Produktionsomkostninger	318.415
Kommunikationsomkostninger	67.833
Noder	113.071
Administrationsomkostninger	100
Udgifter i alt	<u>872.827</u>
Resultat før interne omkostninger (lønninger til orkestre mv.)	<u><u>-84.189</u></u>
25. <u>Regnskab for Beckett Fonden</u>	
<u>Bag om musikken</u>	
Indtægter	
Fondsindtægter	75.000
Billetindtægter	<u>205.076</u>
Indtægter i alt	<u>280.076</u>
Udgifter	
Lønninger	37.530
Honorarer	160.670
Produktionsomkostninger	29.873
Kommunikationsomkostninger	24.320
Noder	9.155
Udgifter i alt	<u>261.548</u>
Resultat	<u><u>18.528</u></u>

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registereret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Uffe Savery

Direktør

Serienummer: PID:9208-2002-2-151119955739

IP: 83.94.xxx.xxx

2019-04-08 18:13:51Z

NEM ID 

Frederik Wiedemann

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-219283081302

IP: 87.54.xxx.xxx

2019-04-09 09:21:54Z

NEM ID 

Martin Finnick Reinhardt

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-419846555476

IP: 87.59.xxx.xxx

2019-04-09 12:13:18Z

NEM ID 

Søren Thorup

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-198249522358

IP: 178.155.xxx.xxx

2019-04-10 18:12:23Z

NEM ID 

Mogens Haugaard Nielsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-835732458478

IP: 212.130.xxx.xxx

2019-04-10 18:16:45Z

NEM ID 

Andreas Lind Fosdal

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-732264672170

IP: 87.52.xxx.xxx

2019-04-12 06:39:16Z

NEM ID 

Sune Bang

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-947240632174

IP: 212.27.xxx.xxx

2019-04-12 14:57:17Z

NEM ID 

Stine Lolk

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-640055202957

IP: 213.32.xxx.xxx

2019-04-13 06:09:10Z

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: Z63THW3BNN-63QXB-CTJBB-35MWM-NGEIK

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registeret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Mette Kaasfeldt Bram

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-545184888831

IP: 131.165.xxx.xxx

2019-04-14 12:57:27Z

NEM ID 

Mette Klingsten Peytz

Bestyrelsesformand

Serienummer: PID:9208-2002-2-988813854775

IP: 40.68.xxx.xxx

2019-04-14 14:49:54Z

NEM ID 

Simon Legarth Aggesen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-959696813233

IP: 131.165.xxx.xxx

2019-04-22 19:18:45Z

NEM ID 

Brian Rasmussen

Statsautoriseret revisor

På vegne af: GRANT THORNTON,STATSAUTORISERET
REVISIONSPARTNERSELSKAB

Serienummer: CVR:34209936-RID:87812280

IP: 62.243.xxx.xxx

2019-04-23 07:56:07Z

NEM ID 

Bo Lysen

Statsautoriseret revisor

På vegne af: GRANT THORNTON,STATSAUTORISERET
REVISIONSPARTNERSELSKAB

Serienummer: PID:9208-2002-2-889049156628

IP: 62.243.xxx.xxx

2019-04-24 10:54:36Z

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: Z63TH-W3BNN-63QXB-CTJBB-35MWM-NGEIK

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstemplet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>