

COPENHAGEN PHIL

**Hele Sjællands
Symfoniorkester**



COPENHAGEN PHIL SÆSON 2022 — 2023





KÆRE PUBLIKUM!

Omsider er vi officielt ude på den anden side af omtrent to års covid-19 belejring. En tid, ingen af os ønsker tilbage. Vi har måttet aflyse, omlægge og nyplanlægge koncerter og projekter i hobetal.

”Never let a good crisis go to waste” skulle Winston Churchill have sagt. I Copenhagen Phil har vi brugt de seneste par år på at stabilisere fundamentet. Som de fleste vil vide, har orkestret været udsat for nogle drøje år i politisk modvind. Den tid er lagt bag os. Vi oplever på ny en bred og solid opbakning til hele Sjællands Symfoni-orkester – og er kommet ud på den anden side stærkere end måske nogensinde. Vi har stabiliseret det kunstneriske niveau med meget vægtige nye kræfter på centrale positioner og har – gennem velvillig opbakning fra fonde – hævet niveauet af gæstedirigenter og solister til international standard.

Det er ikke gået ubemærket hen, at det er lykkedes at hente selveste Christoph Eschenbach som orkestrets nye æres-gæstedirigent. Det er en klokkeklar cadeau. Sammen planlægger vi over de næste par år bl.a. at opføre alle Beethovens ni symfonier i vores egen sæson og i Tivolis Koncertsal. Vi har desuden fortsat det store privilegie at arbejde med chefdirigent Kamioka.

Efter stabiliseringen af orkestrets kunstneriske niveau kan næste strategiske fase således indledes. Vi kommer til at destillere vores allerede succesrige outreach-formater og gøre dem endnu skarpere. Vi kommer til at indgå i flere tværfæstetiske samarbejder med en klar dramaturgisk dagsorden, hvor vigtige temaer kan sættes i scene. Udover den historiske- og frugtbare relation til Tivoli indledes nye samarbejder med flere af de mest interessante udøvende institutioner i landet.

Åbningen efter covid-19 giver på ny mulighed for at komme massivt ud til vores kerneområde: hele Sjælland og Lolland/Falster. Vi forventer i løbet af 2023 at planlægge med vished og være helt oppe i omdrejninger igen med stærk præsens for alle regionens borgere.

Copenhagen Phil har en klar vision om, over de næste år, at inddrage FN's verdensmål. Som symfoniorkester kan vi naturligvis ikke udrydde hungersnød eller fattigdom, men vi kan gøre en forskel på andre områder. Vi forventer at indgå i centrale partnerskaber og tematisering af vigtige emner i vores koncertformater, således at vi på den ene eller anden måde kommer til at inddrage alle 17 verdensmål. Derudover, som en del af vores skærpede strategi, agter vi også at kigge på en løbende demokratisering af koncertsalen. Vi har hævet prisen en anelse på de billetter, der i forvejen bliver solgt hurtigst og i stedet sænket priserne andre steder i salen, således at udgiften til en koncertbillet ikke længere i sig selv repræsenterer en forhindring for at tilbringe en god aften med orkestret.

Vi skal forsat være stærke til både at berige det enkelte menneske og facilitere nye fællesskaber på tværs af alt det, der adskiller os i hverdagen. Vi skal øge fokus på at skabe forbundenhed og sikre, at alle har uhindret adgang til at opleve et symfoniorkester på højeste niveau – uanset hvilken baggrund man måtte have.

Stort velkommen til vores 2022/2023 sæson!

Peter Lodahl
Musikchef







Maestro Eschenbach & Copenhagen Phil
/ Foto: Per Morten Abrahamsen



Foto: Jonas Holthaus

Christoph Eschenbach

NY ÆRES-GÆSTEDIRIGENT: MAESTRO ESCHENBACH

Copenhagen Phil er stolte over at præsentere én af verdens største nulevende dirigenter: Maestro Christoph Eschenbach, der tiltræder som orkestrets æres-gæstedirigent i de kommende to sæsoner.

Christoph Eschenbach hører til blandt den øverste liga af internationale dirigenter og har haft verdens allerbedste orkestre og operahuse som sin hjemmebane i omtrent 55 år. Han tilhører den tyske elite og er anerkendt verden over som både dirigent og pianist – og er elsket af publikum for en særlig evne til altid at tilføje sine koncerter en sjælden følelsesmæssig intensitet.

Muligheden for at tilknytte Eschenbach til Copenhagen Phil har åbnet sig, efter han har meddelt sin gradvise tilbagetrækning som chefdirigent i Konzerthaus Berlin, hvor han fremover ligeledes vil fungere som æres-gæstedirigent. Lignende aftaler vil han fortsat pleje hos de internationale

elite-orkestre Bamberger Symphoniker, Orchestre de Paris og Göteborgs Symfoniker.

Eschenbach gæstede for første gang Copenhagen Phil i efteråret 2021, hvor han udtrykte sin store respekt for orkestrets høje niveau og brændende engagement. Han kommer til at udvikle og berige orkestret med en udsædvanlig stor kvalitet og høj faglighed, så vi kan forvente et endnu bedre spillende Copenhagen Phil i de kommende år. Vi glæder os virkelig meget til samarbejdet!

Samarbejdet med Christoph Eschenbach er støttet af Louis-Hansen Fonden.

Lørdag 17. september 2022 kl. 18:00
Konservatoriets Koncertsal

Dirigent / Ramón Tebar
Solist / Henning Kraggerud, violin

Wagner / Tristan og Isolde, forspil
Beethoven / To romancer for violin og orkester
Saint-Saëns / Symfoni nr. 3, Orgelsymfonien



Foto: Kaupo Kikkas

Henning Kraggerud

PÅ SPORET AF DEN TABTE TID

Den franske forfatter Marcel Proust fandt en stor del af sin inspiration i musik. For ham var musikken en måde at udforske og udfordre sproget på – og i sit store selvbiografiske mesterværk *På sporet af den tabte tid* er musikken til stede hele vejen gennem de mange bind.

Prousts enorme værk på ca. 4000 sider tager os med på en erindringsmosaik i den franske overklasse i årtierne omkring år 1900 – på et tidspunkt, hvor musik af f.eks. Beethoven, Wagner og Saint-Saëns var helt selvfølgelige ingredienser i hverdagen for Proust og hans omgangskreds.

Tag med tilbage på sporet af Marcel Prousts tabte tid, når den spanske dirigent Ramón Tebar leder Copenhagen Phil gennem et udvalg den musik, som inspirerede Proust – fra Beethovens overjordisk smukke romancer for violin og orkester med

norske Henning Kraggerud som solist, over forspillet til Wagners banebrydende drama om den umulige kærlighed mellem Tristan og Isolde til den franske komponist Camille Saint-Saëns' tredje og store symfoni, som bl.a. lader det fremragende orgel i Konservatoriets Koncertsal lyde i al sin kraft og vælde.

Koncerten er et samarbejde med
Frederiksberg Festspil.

Fredag 23. september 2022 kl. 18:00
Konservatoriets Koncertsal

Æres-gæstedirigent / Christoph Eschenbach
Solist / Mojca Erdmann, sopran

Beethoven / Egmont, ouverture
Berg / Sieben frühe Lieder
Beethoven / Symfoni nr. 8

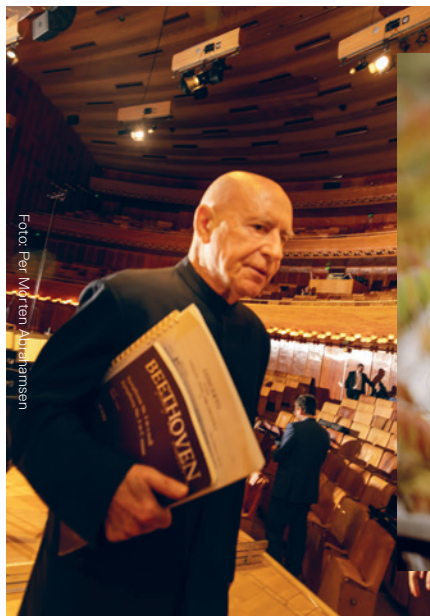


Foto: Per Morten Andersen

Christoph Eschenbach



Foto: Felix Broede

Mojca Erdmann

MAESTROEN OG BEETHOVEN VOL. 1

Den 82-årige mesterdirigent Christoph Eschenbach – nyudnævnt æres-gæstedirigent for Copenhagen Phil – og stjernesopranen Mojca Erdmann inviterer på en rejse til Wien med værker af to komponister, som ændrede musikhistorien radikalt.

Beethovens musik var vildt avantgarde for både publikum og musikere i begyndelsen af 1800-tallet. Mange af tilhørerne havde aldrig hørt noget lignende, og musikerne blev præsenteret for udfordringer, de aldrig havde drømt om, nogen komponist ville stille dem overfor. Christoph Eschenbach har valgt to forskellige sider af Beethoven. Som indledning den frihedselskende oprører Egmonts kamp for retfærdighed – og til slut den 8. symfoni, der viser en veloplagt og humoristisk Beethoven fra sin mest lyriske og livsglade side.

Sopranen Mojca Erdmann er solist i Alban Bergs syv tidlige sange – skrevet næsten 100 år efter

aftenens to Beethoven-værker, mens Berg var elev hos komponistkollegaen Arnold Schönberg i Wien. Her flyder inspirationen fra store senromantikere som Strauss og Mahler sammen med Debussys raffinerede klangunivers – alt sammen med Alban Bergs helt personlige og overlegne præg, selvom de syv sange er skrevet af en ung mand i begyndelsen af 20'erne.

Koncerten er støttet af Louis-Hansen Fonden og Den Danske Forskningsfond.

Mandag 26. september 2022 kl. 19:30
Musikverein Wien – Goldener Saal

Dirigent / Christoph Gedschold
Solist / Julia Hagen, cello

Nielsen / Helios ouverture
Schumann / Cellokoncert
Beethoven / Symfoni nr. 8

GÆSTESPIL

Musikverein Wien

I september 2022 er Copenhagen Phil inviteret til den klassiske musiks højborg for at åbne Jeunesse Musicales sæson i den smukke og historiske koncertsal, Wiener Musikverein fra 1870. Hjemsted for Wiener Filharmonikerne – og én af verdens absolut bedste og smukkeste koncertsale.

Søndag 6. november 2022
Søndag 20. november 2022
Onsdag 18. januar 2023
Søndag 22. januar 2023
Søndag 26. marts 2023

Musikhuset København

HALV12 KAMMERKONCERT

Copenhagen Phils musikere mødes på kryds og tværs i Halv12 kammerkoncerterne – og tætte musikalske forbindelser knyttes og forgrener sig ud i hele orkestret.

Fire søndage i løbet af sæsonen indtager musikere fra Copenhagen Phil Musikhuset på Vesterbro for at dyrke deres passion for kammermusik.

Halv12 hedder koncerterne, og det er musikerne selv, der tilrettelægger programmerne med musik fra den klassiske musiks fødsel og frem til de nyeste toner. Koncerterne bliver præsenteret af blandt andre Henrik Engelbrecht og Søren Schauser, der formår at skabe den hyggelige og uformelle stemning, som karakteriserer koncerterne, når klokken slår halv 12.

Billetter købes ved indgangen på koncertdagen fra kl. 11:00 og kan ikke reserveres på forhånd.

Pris: 100 kr.
Medlem af Venneforeningen: 50 kr.
Unge under 25 år: Gratis adgang

Programmerne offentliggøres løbende på www.copenhagenphil.dk og på www.facebook.com/Halv12koncerter



Foto: Kim Matthäi Leland

Torsdag 29. september 2022 kl. 20:00
Konservatoriets Koncertsal

Fredag 30. september 2022 kl. 18:00
Konservatoriets Koncertsal

Lørdag 1. oktober 2022 kl. 17:00
Konservatoriets Koncertsal

Chefdirigent / Toshiyuki Kamioka
Solister / Helle Gössler, sopran / Katija Dragojevic, alt /
Jacob Skov Andersen, tenor / Steffen Bruun, bas
Københavns Drengekor

Mozart / Requiem

Podcast / Third Ear v. Tim Hinman
Lysdesign / Dark Matters



Foto: Kim Matthai Leland

AFGØRENDE ØJEBLIKKE #4

Mozarts Requiem – Third Ear live podcast

”Da døden, strengt taget, er livets sande endemål, har jeg gennem de sidste par år gjort mig så fortrolig med denne menneskets sande og bedste ven, at dens billede ikke længere er skrækindjagende for mig, men snarere beroligende og trøstende.” / Wolfgang Amadeus Mozart

Han levede stærkt og døde ung. Wolfgang Amadeus Mozart, det musikalske geni, hvis navn er kendt verden over. Blot 35 år var han, da hans liv sluttede. Midt i livet, men også midt i et af sine største værker: Mozarts legendariske *Requiem*. En hyldest til livet og til døden.

Med udgangspunkt i Mozarts *Requiem* kredser Copenhagen Phils fjerde *Afgørende øjeblikke*-koncertforestilling om det ultimative afgørende øjeblik i ethvert menneskes liv: Døden. Det digitale podcastmagasin Third Ear indhyller koncertsalen i specialkomponerede lydskulpturer, lyddigte og lydmonter, når en live podcast fra scenen sætter fokus på den menneskelige oplevelse af dødsøjeblikke.

Små unikke lydværker, der flettes sammen som små intermezzoer til Mozarts legendariske *Requiem* tilsat scenograferne Dark Matters' slående lysdesign, Københavns Drengekor, fire stærke solister og hele symfoniorkestret under ledelse af den karismatiske chefdirigent Kamioka – der får Mozarts mesterværk til at rejse sig til en uforglemmelig, transcenderende og spektakulær lytteoplevelse.

Koncerten er støttet af Augustinus Fonden, William Demant Fonden, Det Obelske Familiefond, Spar Nord Fonden, Den Danske Forskningsfond, Danmarks Nationalbanks Jubilæumsfond og Statens Kunstfond.

Torsdag 6. oktober 2022 kl. 19:30
Royal Stage, Hillerød

Fredag 7. oktober 2022 kl. 18:00
Konservatoriets Koncertsal

Dirigent / Bertrand de Billy
Solist / Angela Hewitt, klaver

Ravel / Pavane for en afdød prinsesse
Ravel / Klaverkoncert i G-dur
Brahms / Symfoni nr. 4



Bertrand de Billy



Angela Hewitt

RAVEL OG BRAHMS

Den franske dirigent Bertrand de Billy gæster for første gang Copenhagen Phil i mesterværker af Mozart og Brahms – og med sig har han én af tidens mest interessante pianister i knasende sprød jazzinspireret fransk impressionisme.

Den britisk-canadiske pianist Angela Hewitt spillede sin første offentlige koncert som 9-årig og har gennem mere end 50 år slået sit navn fast som en fremragende fortolker af ikke mindst det franske klaverrepertoire fra det 20. århundrede. Hun er samtidig kendt for sin kærlighed til Bachs musik – og netop mødet mellem det gamle og det nye er i centrum i Ravels klaverkoncert med efterklangene af den jazz, Ravel oplevede på en turné i USA i 1928.

Ravel var bjergetaget af de nye rytmer, og han brugte lang tid på at finslibe klaverkoncerten,

så den ramte helt præcis plet mellem gammelt og nyt. Præcis på samme måde blander Brahms fortid med nutid i sin sidste symfoni. Brahms afslutter i den fjerde symfoni sit livslange arbejde med at genopfinde barokkens musikarkitektur, give den nye klæder og sprøjte nutidigt, superromantisk liv i den. Og som indledning til koncerten dirigerer Bertrand de Billy den overjordisk smukke *Pavane for en afdød prinsesse* – Ravel's genigtning af en langsom spansk hofdans.

Koncerten støttes af Den Danske Forskningsfond.

Onsdag 26. oktober 2022 kl. 19:30
Osted Fri- og Efterskole

Torsdag 27. oktober 2022 kl. 17:00
Borren Højby Idræts- og Kulturcenter

Fredag 28. oktober 2022 kl. 18:00
Konservatoriets Koncertsal

Lørdag 29. oktober 2022 kl. 15:00
Spar Nord Arena, Slagelse

Chefdirigent / Toshiyuki Kamioka
Vært / Mathias Hammer

Mesterstykker af bl.a. /
Bach, Mozart, Beethoven, Brahms,
Dvorák, Nielsen, Grieg, Tjajkovskij,
Wagner og Strauss

Koncerten er støttet af
Det Obelske Familiefond.

De bedste melodier, de inderligste øjeblikke og de mest berusende orkesterbrus. Velkommen til en koncert med den klassiske musiks skønneste værker! Mathias Hammer fra DRs *Den Klassiske Musikquiz* har samlet populære toner og gode historier om de største komponister og deres mest ikoniske værker.

Alle er inviteret med, når Copenhagen Phil sætter mesterlige stykker af alle tiders største klassiske værker på nodestativerne. Solopgangen i Strauss' *Also Sprach Zarathustra* lader lyset skinne på alt fra Beethovens udødelige *Skæbnesymfoni* til Bachs *Air* og Wagners *Valkyrieriddet*. Og orkestrets egne musikere er solister i bl.a. Mozarts klarinetkoncert og Tjajkovskijs violinkoncert.

Mathias Hammer præsenterer koncerten og sørger for at sætte den helt rette stemning. Med musikalsk indsigt og blik for de gode fortællinger inviterer han både garvede koncertgængere og nye lyttere til en koncert med det bedste af det allerbedste!

MESTERSTYKKER



Foto: Arto

Mathias Hammer

Turné på Sjælland og Lolland/Falster
Oktober-november 2022



Open Orchestra, Frederiksberg Rådhus 2021
/ Foto: Kim Matthäi Leland

OPEN ORCHESTRA [OO]

Open Orchestra [OO] inviterer store som små helt ind i den klassiske musiks maskinrum, når Copenhagen Phil igen tager på en interaktiv symfonisk rejse gennem den klassiske musik.

I *Open Orchestra* er både store og små inviteret til frit at bevæge sig rundt midt inde i musikken, mens den spiller. Her kan man komme helt tæt på instrumenternes kraft og orkestrets mange musikere, der er spredt ud i rummet som en musikalsk labyrint.

Open Orchestra modtog i 2017 P2 Prisen som ”Årets Nyskabelse”. Med [OO] ønsker Copenhagen Phil at åbne symfoniorkestret og aktualisere den klassiske musik for et nyt og bredt publikum – med brugernes

kreative nysgerrighed som skabende drivkraft. Velkommen til en helt unik klassisk koncertoplevelse, hvor vi inviterer ‘inden for’ i symfonierne – helt ind i musikkens maskinrum.

Koncerterne annonceres på
www.copenhagenphil.dk

Open Orchestra er støttet af Nordea-fonden.

Torsdag 10. november 2022 kl. 18:00
Konservatoriets Koncertsal

Dirigent / Christoph Gedschold
Solist / Signe Asmussen Manuitt, sopran /
Michael Weinius, tenor / Morten Frank Larsen, baryton

Lili Boulanger / Faust et Hélène
Stravinskij / Le sacre du printemps

Fælleskoncert med
Det Kgl. Danske Musikkonservatorium



Christoph Gedschold

Foto: Thomas Stimmel

SACRE & FAUST

Første verdenskrig ændrer Europa for altid – og i 1913, året inden krigen bryder ud, ser to meget forskellige værker dagens lys i Paris. Stravinskij's *Le sacre du printemps* bliver en kæmpe skandale ved uropførelsen – og den kun 19-årige Lili Boulanger skaber sensation som den første kvindelige vinder af Pariserkonservatoriets store komponistpris for sin nye Faust-kantate.

Selveste Claude Debussy var ovenud begejstret for den talentfulde Lili Boulangers *Faust et Hélène* baseret på Goethes *Faust*. Den tyske dirigent Christoph Gedschold giver os sammen med tre håndplukkede solister og Copenhagen Phil en sjælden chance for at opleve det værk, som med et trylleslag gjorde Lili Boulanger til en af Frankrigs mest lovende unge komponister. Hun nåede tragisk nok aldrig for alvor at folde talentet ud – hun døde kun fem år senere af en kronisk mavelidelse.

Igor Stravinskij's balletmusik til *Le sacre du printemps* – forårsofferet – skabte vild tumult og

opstandelse ved premieren i Paris i 1913. Helt fra den første lyd – fagotsoloen i instrumentets allerhøjeste leje – troede det franske publikum hverken deres egne øjne eller ører. Aldrig før havde de oplevet noget så vildt og uhæmmet. Koreografien på scenen gjorde det heller ikke bedre – og snart druknede alt i buh-råb og protester. I dag er *Sacre* et af orkesterverdenens mest populære værker med dets inciterende rytmer og enorme udtrykskraft. Et mesterværk.

Koncerten er støttet af Den Danske Forskningsfond.

Fredag 18. november 2022 kl. 18:00
Konservatoriets Koncertsal

Æres-gæstedirigent / Christoph Eschenbach
Solister / Sophie Klussmann, sopran /
Michael Nagy, baryton
Kor / Camerata / Graabrødre Kammerkor /
Kammerkoret Hymnia

Schönberg / En overlevende fra Warszawa
Brahms / Ein deutsches Requiem



Foto: Per Morten Abrahamson

Christoph Eschenbach & Copenhagen Phil

BRAHMS' REQUIEM

Copenhagen Phils æres-gæstedirigent, Maestro Christoph Eschenbach, drager sammen med orkestret, en række danske kor og to fremragende tyske solister på en rejse ind i sjælens længsel efter trøst i gribende værker for kor og orkester af Brahms og Schönberg.

”Jeg husker ikke alt. Jeg må have været bevidstløs det meste af tiden.” Sådan begynder Arnold Schönbergs gribende hyldelse til ofrene for Holocaust – om den overlevende fra ghettoen i Warszawa, der oplever nazisternes umenneskelige behandling på sin egen krop. En rystende og evig aktuel beretning om en af historiens store tragedier.

Brahms' uendelig smukke og gribende dødsmesse ligner ikke nogen andre i genren. Normalt er et requiem på latin, men Brahms valgte en anden vej end sine kolleger. Han skrev muligvis sin dødsmesse for at bearbejde sorgen over tabet af både sin mor

og af sin ven Robert Schumann. Og han valgte at bruge sit eget sprog i stedet for den sædvanlige katolske requiem-tekst på latin. Han valgte også, at messen ikke skulle fokusere på den guddommelige retfærdighed i himmelen, men på håb og trøst for de efterladte her på jorden.

Koncerten er støttet af Louis-Hansen Fonden og Den Danske Forskningsfond.

26. november – 26. december 2022
Tivolis Koncertsal

Dirigent / Henrik Vagn Christensen

Tjajkovskij / Nøddeknækkeren

NØDDEKNÆKKEREN

Ingen jul er helt fuldkommen uden *Nøddeknækkeren*. Igen i år kan hele familien samles og nyde det skønne juleeventyr i Tivolis magiske verden med Copenhagen Phil i orkestergraven.

Kom med ind i unge Claras drømmeverden, når hun efter en begivenhedsrig juleaften falder i en eventyrlig søvn og vågner i verdens bedste drømmeland: Tivoli.

Sammen med Harlekin, Columbine, Pjerrot og hendes elskede Nøddeknækker får Clara en natte-søvn, hun sent vil glemme – fuld af eventyr, dans og musik.

Dronning Margrethe er den kyndige hånd bag forestillingens dekorationer og kostumer. De danner rammen om Tivolis balletchef Peter Bo Bendixens koreografi, mens Tivoli Copenhagen Phil fylder koncertsalen med Tjajkovskijs stemningsfulde musik under ledelse af dirigent Henrik Vagn Christensen.

Billetter sælges via www.tivoli.dk og Tivolis Billetcenter.

Onsdag 14. december 2022 kl. 19:30
Maribo Domkirke

Torsdag 15. december 2022 kl. 19:30
Sct. Mariæ Kirke, Helsingør

Fredag 16. december 2022 kl. 17:00
Københavns Domkirke

Lørdag 17. december 2022 kl. 16:00
Københavns Domkirke

Dirigent / Konrad Junghanel
Solister / Clara Cecilie Thomsen, sopran / Sophie Haagen, alt / Petter Moen, tenor / Teit Kanstrup, baryton / Københavns Drengekor

Bach / Juleoratorium I-III

JULEORATORIET

Copenhagen Phil går sammen med Københavns Drengekor og Bach-specialisten Konrad Junghanel om *Juleoratoriet* – og sørger for at sætte den helt rette julestemning med et fyrværkeri af jublende kor, alvorlige salmer og flotte og gribende arier. En koncert, der med få undtagelser har fundet sted hvert år siden 1974.

Bach har i den grad evnen til at berøre sit publikum, og for mange er det ikke jul uden barokkens store kirkemusik. Det er næsten overflødig at reklamere for Bachs *Juleoratorium*: Opført gennem snart 300 år med en tekst om fred, glæde og tro på, at det gode findes. Jublende beskrevet og kommenteret af fire solister og et drengekor akkompagneret af Bachs blomstrende orkester.

Juletiden er ekstra travl for Bach. På kun ni dage mellem juledag og 2. januar skal han stille med fem færdigprøvede kantater og planlægger et særligt juleoratorium spredt ud på seks helligdage. Fortællingen om Jesusbarnets fødsel, hyrderne og alle de kendte scener fra juleevangeliet er i centrum.

Bach fortæller historien med drama, inderlighed og en eminent sans for at udnytte hele spektret af medvirkende. Fra intime satser med blot et par instrumenter og en enkelt solist, til det helt store udtræk med fuldt kor og orkester. Et ufatteligt overskud af en mand, der hele tiden arbejdede mod uret og ikke havde tid til at se sig tilbage. Han skulle jo levere en ny kantate allerede til den kommende søndag.

Fredag 6. januar 2023 kl. 18:00
Konservatoriets Koncertsal

Tirsdag 10. januar 2023 kl. 19:30
Hårlev Hallen

Onsdag 11. januar 2023 kl. 19:30
NKK-Hallen, Nivå

Torsdag 12. januar 2023 kl. 19:30
Kultur- og Idrætshallerne, Kalundborg

Fredag 13. januar 2023 kl. 19:30
Royal Stage, Hillerød

Lørdag 14. januar 2023 kl. 19:30
Jyderup Hallen

Dirigent / Alfred Eschwé
Solister / Sofie Elkjær Jensen, sopran
/ Anders Kampman, tenor
Vært / Søren Dahl

Musik / Klassiske højdepunkter
fra Strauss, Reznicek, Tauber, Lehar,
Dvorák, Brahms og Lumbye

Copenhagen Phil skyder det nye år i gang med et brag af en nytårskoncert – og turnerer traditionen tro Sjælland rundt for at ønske godt nytår. Med i tour bussen er to af landets bedste sangere og en populær radiovært.

Copenhagen Phil inviterer til årets nytårsgalla med det helt store orkesterbrus, når vi byder det nye år velkommen på festligste vis – og lader Lumbye springe champagnepropperne.

Med på scenen er kongelig operasanger, Sofie Elkjær Jensen, og det unge fremadstormede tenortalent Anders Kampmann. Side om side med det store nytårsorkester vil de synge sig igennem en perlerække af elskede nytårsklassikere i den absolut mest charmerende og festlige ende – et fornøjeligt miks af klassikere lige fra bl.a. valsekongen Strauss til Lumbye, Lehar og Dvorák. Hele herligheden tilsættes ekstra kolorit af Søren Dahl – stemmen i de ikoniske og populære radioprogrammer *Café Hack* og *Dahl på Hack* – der vil guide publikum igennem nytårsfestlighederne under ledelse af den anerkendte wienerspecialist, Alfred Eschwé.

NYTÅRSGALLA



Foto: Per Morten Abrahamsen

Fredag 20. januar 2023 kl. 18:00
Konservatoriets Koncertsal

Dirigent / Thomas Dausgaard
Solist / Daniel Müller-Schott, cello

Sjostakovitj / Cellokoncert nr. 2
Schubert / Symfoni nr. 9, Den store



Thomas Dausgaard



Daniel Müller-Schott

DAUSGAARD OG DEN STORE SYMFONI

Den internationalt anerkendte danske dirigent Thomas Dausgaard vender tilbage på podiet hos Copenhagen Phil efter over 25 års fravær – og der er lagt op til en oplevelse fra allerøverste hylde, når han gæster orkestret sammen med den efterspurgte cellist Daniel Müller-Schott.

Thomas Dausgaard vender også tilbage til en koncertsal, som han kender som sin egen bukselomme fra sine år som chefdirigent for DR SymfoniOrkestret. Denne aften med Schuberts majestætiske og melodiske sidste symfoni, som man kalder: "Den store C-dur-symfoni" – både for at skelne den fra komponistens 6. symfoni i samme toneart, og fordi den simpelthen er længere end de fleste andre symfonier på Schuberts tid. Og vi er heldigere end Schubert selv, når vi i dag kan læne os tilbage og nyde hans symfoniske mesterværk. Schubert nåede aldrig at høre værket før sin død, kun 31 år gammel.

Den tyske mestercellist Daniel Müller-Schott har levet med Sjostakovitj' to cellokoncerter i mange år – han indspillede dem helt tilbage i 2008, og allerede dengang roste anmelderne Müller-Schotts enestående evne til at kombinere Sjostakovitj' sjælerystende og mange steder direkte uhyggelige musik med en gennemført syngende og varm celloklang.

Koncerten er støttet af Den Danske Forskningsfond.

Fredag 27. januar 2023 kl. 18:00
Konservatoriets Koncertsal

Dirigent / Stefan Blunier
Solist / Martin Helmchen, klaver

Brahms / Klaverkoncert nr. 1
Berlioz / *Symphonie Fantastique*

Fælleskoncert med Det Kgl. Danske
Musikkonservatorium



Foto: Giorgia Berazzi

Martin Helmchen

SYMPHONIE FANTASTIQUE

En af tidens mest efterspurgte pianister er tyske Martin Helmchen, der denne aften gæster Copenhagen Phil med sit eminente overskud af både klaverteknik og musikalitet. Orkestret er i aftenens anledning forstærket af den næste generation af orkestermusikere fra Det Kgl. Danske Musikkonservatorium – til tonerne af mesterværker af Brahms og Berlioz.

Eftertragtede Martin Helmchen gæster Copenhagen Phil og er solist i Brahms' krævende og monumentale klaverkoncert nr. 1. Schweiziske Stefan Blunier står på dirigentpodiet for første gang og har valgt et af orkesterlitteraturens mest farverige, boblende og uforudsigelige værker, som aftenens hoveddret: Mesterlige *Symphonie Fantastique*.

Berlioz beslutter sig i 1830 for at sætte en frustreret forelskelse i musik – ”*En episode i en kunstners liv i fem episoder*” kalder han sin fantastiske programsymfoni. Værket bliver en milepæl i musikhistorien,

og uropførelsen i 1830 rystede det franske publikum med musikkens helt uhørte effekter, den voldsomme historie og den fuldstændig nye og anderledes tilgang til den symfoniske form med masser af udfordringer for alle instrumentgrupper i orkestret. Og det virker den dag i dag.

Koncerten er støttet af Den Danske Forskningsfond.

60



**60 minutes er støttet af
Augustinus Fonden og
Knud Højgaards Fond.**

60 MINUTES

I Copenhagen Phils *60 minutes* koncerter mødes den rytmiske og klassiske verden. Koncertrækken har eksisteret siden 2011 og har introduceret et stort og nyt publikum for den klassiske koncertsal. Gennem årene har orkestrets mange musikere krydset musikalske klinger med artister som Christopher, Peter Sommer, When Saints Go Machine, Den Sorte Skole, Søren Huss, Myrkur, AvAvAv, Mew, Nikolaj Nørlund, Ane Brun, Efterklang, Oh Land og Love Shop.

Med *60 minutes* har Copenhagen Phil i en årrække skabt unikke genreblandende oplevelser. Barrierer er blevet nedbrudt, og et nyt og bredt publikum har fundet vej ind i koncertsalen. Samtidig nyder musikere og komponister fra både den klassiske og den rytmiske verden godt af koncertformatets udbredelse. Således bærer *60 minutes* den klassiske musik ind i fremtiden ved ikke blot at varetage en kulturarv – men ved at skabe en ny.

60 minutes er blevet en vigtig brobygger, der tiltrækker et nyt publikum for klassisk musik ved at skabe en ny tradition inden for kompositionsmusikken, hvor rytmiske og klassiske komponister arbejder sammen om et fælles udtryk, der blander den rytmiske melodi og sound med den symfoniske tradition. *60 minutes* stimulerer og udvikler en ny kreativitet og nysgerrighed hos både kunstnere og publikum. På den måde udvider og former *60 minutes* en ny musikalsk horisont for fremtidens publikum og komponister.

60 minutes koncerterne offentliggøres i løbet af efteråret 2022 på:

www.copenhagenphil.dk

Lørdag 11. februar 2023 kl. 20:00
Dronningesalen, Den Sorte Diamant

Dirigent / James Sherlock
Solister / Martin Qvist Hansen, klaver / Søren Rastogi, klaver

Ives / Ragtime Dances
Carsten Dahl / Dobbeltkoncert for to klaverer og kammerorkester (uropførelse)
Zimmerli / Kammersymfoni for 14 soloinstrumenter
Gershwin / Fantasi over Porgy og Bess, arr. Iain Farrington

I samarbejde med Den Sorte Diamant

VINTERJAZZ

Jazzen møder orkestret

Klassisk møder jazz, når Copenhagen Phil, dirigenten James Sherlock og to fremragende danske pianister sammen byder indenfor i Den Sorte Diamant til en genreoverskridende koncert ved årets Vinterjazz-festival.

Mange klassiske komponister har i de seneste 100 år brugt jazz som inspiration – på begge sider af Atlanterhavet. Her kombinerer Copenhagen Phil musik fra første del af det 20. århundrede af amerikanske Charles Ives og Georges Gershwin med ny musik af to udøvende musikere, som begge har fødderne solidt plantet i både den klassiske musik og i jazzen – og ikke mindst i grænselandet mellem de to genrer; den amerikanske saxofonist Patrick Zimmerli og den danske pianist Carsten Dahl.

Carsten Dahl har skrevet en ny dobbeltkoncert for to klaverer til pianisterne Martin Qvist Hansen og Søren Rastogi – et bestillingsværk fra Copenhagen Phil, som bliver spillet for allerførste gang ved koncerten i Dronningesalen. Her bliver også mulighed for at opleve Charles Ives helt personlige version af den ragtime-musik, han hørte hjemme i Connecticut i 1890'erne – og for at høre musik fra Gershwins opera *Porgy og Bess*; den gribende fortælling om den fattige krøbling, hans kæreste og deres kamp for kærligheden blandt samfundets svageste i et sort miljø i South Carolina.

Billetter sælges via Det Kgl. Bibliotek.

Onsdag 15. februar 2023 kl. 17:00
DGI Huset, Vordingborg

Torsdag 16. februar 2023 kl. 17:00
Royal Stage, Hillerød

Fredag 17. februar 2023 kl. 17:00
MusikTeatret, Albertslund

Mandag 20. februar 2023 kl. 17:00
Odense Koncerthus

Tirsdag 21. februar 2023 kl. 19:30
Odense Koncerthus

Mandag 6. marts 2023 kl. 19:30
Gamle Scene, Det Kgl. Teater

Tirsdag 7. marts 2023 kl. 17:00
Gamle Scene, Det Kgl. Teater

Dirigent / Christopher Lichtenstein

Mozart / Tryllefløjten

DEN JYSKE OPERA

Tryllefløjten

Ingen anden opera har fortryllet generationer af børn og voksne som Mozarts udødelige *Tryllefløjten*. Denne gang i Den Jyske Operas opsætning, hvor Copenhagen Phil er med på scenen.

For at inspirere forældre og bedsteforældre til at lade deres børn opdage musikken og kunstens verden præsenterer Den Jyske Opera en helt særlig opsætning af *Tryllefløjten*: Med stort orkester og de bedste sangere, men forkortet så varigheden ikke er længere end en god børnefilm. Forestillingen præsenterer nuværende og kommende Mozart-fans for alle de berømte melodier. Og som prikken over i'et hentes orkestret op i øjenhøjde, så alle i salen kan opleve glæden ved den uendeligt smukke musik.

Tryllefløjten tager dig med ind i operaens magiske verden af musik, prinser, prinsesser, mystiske troldmænd og en ond dronning. Operaen handler om det gode mod det onde. Om prins Tamino, der forelsker sig i Pamina, der bliver bortført af troldmanden, Sarastro. Nu starter en lang og farefuld rejse om at redde Pamina og finde kærligheden.

Billetter sælges via de respektive spillesteder.

Lørdag 25. februar 2023 kl. 16:00
Konservatoriets Koncertsal

Dirigent / David Afkham
Solist / Christiane Karg, sopran

Mahler / Rheinlegendchen
Mahler / Verlorne Müh'
Mahler / Des Antonius von Padua Fischpredigt
Mahler / Wo die schönen Trompeten blasen
Mahler / Symfoni nr. 4



Foto: Gisele Schenker

David Afkham



Foto: Gisele Schenker

Christiane Karg

MAHLER, MAHLER, MAHLER!

Det er en virkelig Mahler-specialist, der leder Copenhagen Phil gennem Mahlers mesterlige og lyse fjerde symfoni med den tyske stjernesopran Christiane Karg som solist i både sidstesatsen af symfonien og i fire af Mahlers mest udtryksfulde sange.

Mahler byggede sin fjerde symfoni op omkring sin egen sang *Det himmelske liv* med tekst fra et tysk folkedigt: ”Englestemmerne glæder vore sanser, så alt vågner af glæde.” Mahler er i sit lyseste humør i symfonien og insisterede på, at sopranen optræder ”med et barnligt, muntret udtryk.”

David Afkham er chefdirigent for Det Spanske Nationalorkester og var i flere år assisterende dirigent for Gustav Mahler Kammerorkestret. Christiane Karg har – som den eneste nogensinde

– faktisk indspillet sopransoloen fra Mahlers fjerde symfoni med komponisten selv ved klaveret! Mahler indspillede nemlig satsen på klaverrulle i 1905, og for fire år siden sang Karg på den måde sammen med en komponist, der døde 69 år før, hun blev født. Så læn dig tilbage i sædet i Konservatoriets smukke Koncertsal og nyd Mahlers mesterværker i hænderne på to virkelige specialister.

Koncerten er støttet af Den Danske Forskningsfond.

Fredag 17. marts 2023 kl. 18:00
Konservatoriets Koncertsal

Lørdag 18. marts 2023 kl. 16:00
Grønnemose Skoles Festsal, Gladsaxe

Dirigent / Yoel Gamzou
Solist / Alva Holm, violin

Per Nørgård / Violinkoncert nr. 1, Helle Nacht
Mahler / Symfoni nr. 10 (færdiggjort af Yoel Gamzou)



Foto: Julia Eva Sevensen

Alva Holm

MAHLERS 10.

Med både Mahlers overvældende sidste symfoni og Per Nørgårds gennemsigtige og lysfyldte violinkoncert med et dansk supertalent som solist lægger Copenhagen Phil op til en uforglemmelig koncert med musik fra både begyndelsen og slutningen af det 20. århundrede.

I sommeren 1910 skrev Gustav Mahler på sit aller-sidste værk – som han aldrig nåede at gøre færdigt inden sin død året efter. Kun første sats var orkestret og klar til opførelse. Flere har siden da forsøgt at krybe ind i Mahlers tankeunivers og færdiggøre hans skitser og udkast til resten af symfonien – blandt dem den israelsk-amerikanske dirigent Yoel Gamzou, som denne aften dirigerer sit eget bud på en opførelsesversion af Mahlers 10. symfoni.

Den danske komponist-nestor Per Nørgård skrev oprindeligt sin første violinkoncert i 1986-87 til

Copenhagen Phils daværende koncertmester Anton Kontra. Og versionen for sinfonietta, som det kun 22-årige danske violintalent Alva Holm denne aften er solist i, blev arrangeret af den amerikanske komponist Stephen Ferre i 2002 til én af Alva Holms lærere: Det Kgl. Danske Musikkonservatoriums violinprofessor Peter Herresthal.

Ved koncerten den 18. marts uddeles Gladsaxe Musikpris 2023, og violinkoncerten erstattes af et værk med prismodtageren.

Fredag 24. marts 2023 kl. 18:00
Konservatoriets Koncertsal

Æres-gæstedirigent / Christoph Eschenbach
Solist / Elsa Dreisig, sopran

Richard Strauss / *Vier letzte lieder*
Beethoven / *Symfoni nr. 3, Eroica*



Foto: Jonas Holthaus

Christoph Eschenbach



Foto: Simon Fowler

Elsa Dreisig

MAESTROEN OG BEETHOVEN VOL. 2

Der er lagt op til symfonisk fyrværkeri i topklasse, når den dansk-franske verdenssopran Elsa Dreisig gæster Copenhagen Phil i overjordisk smuk musik af Richard Strauss. På dirigentpodiet står én af verdens absolut bedste dirigenter – orkestrets æres-gæstedirigent Christoph Eschenbach.

Det unge sopranstjernesrud, Elsa Dreisig, er allerede et etableret navn på den internationale operascene – og hos verdens førende orkestre. Denne aften vender hun tilbage til Copenhagen Phil og har hovedrollen i Richard Strauss' *Vier letzte lieder*.

Strauss elskede sopranstemmen. Han skrev noget af sin bedste musik netop til sine sopraner og giftede sig endda med én. Strauss kender sopranstemmen og dens muligheder bedre end de fleste, og hvor mange komponister fortrinsvis tænker på herrestemmer, når de komponerer sange, så er Richard Strauss også i den genre klart sopranernes mand. Tre af sine fire sidste sange handler om døden. Strauss selv døde i september 1949, 85 år gammel.

Efter pausen følger Maestro Christoph Eschenbach op på sin første koncert med Copenhagen

Phil i efteråret 2021, hvor han og orkestret væltede Konservatoriets Koncertsal med Beethovens udødelige 5. symfoni. Nu gælder det symfoni nr. 3, som Beethoven oprindeligt tilegnede Napoleon, og som han beundrede for de nye, spændende tanker om demokrati. Men da Beethoven hørte, at Napoleon havde kronet sig selv til kejser, fjernede han Napoleons navn fra titelbladet. Symfonien kom i stedet til at hedde *Eroica*, den heroiske. Det blev den ikke ringere af – hør selv, når Eschenbach og Copenhagen Phil fortsætter rækken af Beethoven-symfonier.

Koncerten er støttet af Louis-Hansen Fonden og Den Danske Forskningsfond.



Foto: Kim Mathias Leland

MUSIKKEN UD TIL ALLE

Én af Copenhagen Phils fornemmeste missioner er at gøre klassisk musik relevant for borgere over hele Sjælland og Lolland/Falster. Det sørger vi for ved at tilbyde en række forskellige og tilpassede symfoniske formater i samarbejde med en lang række kommuner og koncertarrangører fra Helsingør i nord, Lolland i syd og Kalundborg i vest.

Med mere end 25 års erfaring i formidling af klassisk musik til børn og unge videreudvikler vi samarbejdsforløb med folkeskoler og musikskoler til koncertoplevelser, de kan bygge videre på gennem digitale tilbud og pædagogisk materiale.

I Konservatoriets Koncertsal på Frederiksberg inviterer vi folkeskoler, gymnasieklasser og øvrige borgergrupper fra hele region Hovedstaden – som ikke automatisk opsøger en klassisk koncert – til prøver og koncerter, så de kan opleve symfonisk musik i den bedst tænkelige ramme. For det er en helt unik oplevelse at mærke den levende symfoniske musik på tættest hold i selskab med et stort symfoniorkester og i én af Europas bedste og smukkeste koncertsale.

Vi rejser ud med nye spændende koncerttilbud til publikum i alle aldersgrupper med både store mesterværker og innovative formater – og håber at åbne nye øjne og ører for den klassiske musiks fantastiske verden. Og traditionen tro turnerer vi rundt med vore populære jule- og nytårskoncerter på hele Sjælland og Lolland/Falster.

Alle er inviteret med. Vi glæder os til at spille i en koncertsal nær dig!

Konserterne offentliggøres løbende på www.copenhagenphil.dk

VENNEFORENING

Som medlem af Tivoli Copenhagen Phils Venneforening har du mulighed for at deltage i åbne prøver og særlige møder med musikere fra orkestret og andre interessante musikpersonligheder – i alt ca. 12 arrangementer om året – kun for foreningens medlemmer. Venneforeningen er for alle interesserede koncertgængere, der gerne vil tættere på 'deres' orkester og samtidig støtte orkestret. Foreningen har eksisteret i over 35 år og har mere end 1000 medlemmer fordelt over hele Sjælland.

Venneforeningens blad, *Orkesternyt*, som bliver sendt til foreningens medlemmer, tager tre gange årligt medlemmerne med bag kulisserne i Copenhagen Phil og bringer interessante foramtaler af orkestrets koncerter.

Kontingent for et dobbelt medlemskab er 300 kr. om året. Et enkelt medlemskab koster 200 kr. årligt.

Flere oplysninger vedr. medlemskab fås ved henvendelse på venneforening@copenhagenphil.dk eller hos en af de aktive venner, der er til stede ved koncerterne.



TIVOLI
.....

TIVOLI COPENHAGEN PHIL

PLÆNE
KONCERTER

STJERNE
PIANISTER

CON AMORE
FESTIVAL

TORSDAGS
KLASSISK

STJERNESTUNDER FESTIVAL

Barbara Hannigan | András Schiff
Elsa Dreisig | Nikolaj Szeps-Znaider
Lawrence Brownlee | Víkingur Ólafsson
Khatia Buniatishvili | Martin Fröst
Andreas Brantelid | Maria João Pires | m.fl.

SOMMER KLASSISK

SOMMERKLASSISK

26. maj - 27. august 2022

Om sommeren skal klassisk musik opleves i Tivoli

I 2022 byder Tivoli velkommen til SommerKlassisk i fuldt format, oven på to år med først aflysninger og siden begrænsninger.

Vi fortsætter serien TorsdagsKlassisk, har flere Plænekoncerter med Tivoli Copenhagen Phil på udvalgte søndage, og festivalen Stjernestunder i august bliver forlænget med en uge.

SommerKlassisk får internationalt orkesterbesøg, hvor Bergen Philharmonikerne indgår i serien af gæstekoncerter. Vi vender også tilbage til Tivolis stolte tradition for at præsentere store solopianister med internationale stjerner som Andrés Schiff, Khatia Buniatishvili og Fazil Say.

I år er der dobbelt så mange Con Amore-koncerter i maj og juni med en række af landets bedste amatørensemble, så sammen med hele syv Plænekoncerter bliver der mange gratis musiktilbud til Havens gæster ud over de mange betalingskoncerter.

I TorsdagsKlassisk er der gjort plads til en stor symfonisk koncert med noget af den bedste filmmusik fra Hollywood, når Tivoli Copenhagen Phil spiller værker af John Williams og Hans Zimmer. Der bliver også en festlig fødselsdagskoncert med vores symfoniorkester, med romantiske operaarier sunget af Elsa Dreisig og Jonathan Tetelman.

Med sangere som Barbara Hannigan, Lawrence Brownlee og Anne Sofie von Otter er der masser af sang på programmet, også når Københavns Drengekor synger Skt. Hans aften ind, og når Verdis Requiem opføres med tre af byens bedste kor.

Vi håber, at mange vil finde vej til den klassiske musik i Tivolis eventyrlige rammer og få musikalske minder, der varer ved.

Frederik Wiedemann *Peter Lodahl*
Kulturdirektør, Tivoli Musikchef, Copenhagen Phil

**Klassisk musik i verdensklasse
– lige midt i Tivoli**

Se hele programmet og køb billetter på tivoli.dk/sommerklassisk





TORS DAGSKLASSISK

Maj til august 2022

- ◆ Hver torsdag i Tivolis Koncertsal ◆ Internationale solister og dirigenter
- ◆ Klassiske højdepunkter med Tivoli Copenhagen Phil

Barbara Hannigan synger og dirigerer

Torsdag 26. maj kl. 20

Andreas Brantelid

Torsdag 2. juni kl. 20

Maria João Pires spiller Mozart

Torsdag 9. juni kl. 20

Verdis Requiem

Torsdag 16. juni kl. 20

Baiba Skride spiller Mendelssohn

Onsdag 22. juni kl. 20

Det bedste fra Hollywood,

Williams vs. Zimmer ◆

Torsdag 30. juni kl. 20

og lørdag 2. juli kl. 17

De fire årstider med

Alexandra Conunova

Torsdag 7. juli kl. 20

Rakhmaninovs 3. og Dvoráks 8.

Torsdag 4. august kl. 20

Jussen-brødrene spiller Mendelssohn

Torsdag 11. august kl. 20

GÆSTEKONCERTER

Juni til august 2022

The Moscow Soloists Chamber Ensemble m. Yuri Bashmet

Lørdag 11. juni kl. 20

KLANG Festival

Søndag 12. juni kl. 15

Midsommerkoncert i Tivoli med Københavns Drengkor

Torsdag 23. juni kl. 20

Nordisk Midsommer, Tivoli-Garden

Søndag 26. juni kl. 15

Danmarks Underholdningsorkester med Fischer og Znaider

Søndag 3. juli kl. 16

Tivoli-Gardens Fødselsdagskoncert

Søndag 21. august kl. 14

AFLYST

Vælg minimum 3 koncerter og få rabat

Hvis du køber billetter til flere SommerKlassisk-koncerter på én gang, kan du få 20% rabat. Din koncertbillet er gyldigt som entrébillet til Tivoli på hele koncertdagen.

Tivoli Box Office

Vesterbrogade 3,
1630 København V

info@tivoli.dk

Telefon: 33 15 10 01

Se hele programmet og køb billetter på tivoli.dk/sommerklassisk



STJERNESTUNDER

August 2022

- ◆ Koncerter i Glassalen og Koncertsalen ◆ Artist talks på Nimb
◆ Koncertintroduktioner

Nightingale String Quartet & Gustav Piekut

Lørdag 13. august kl. 17

Christopher Maltman

Lørdag 13. august kl. 20

Gustav Piekut, solo klaver

Søndag 14. august kl. 17

Anne Sofie von Otter & Brooklyn Rider

Søndag 14. august kl. 20

Ung dansk klaverkvintet *

Mandag 15. august kl. 17

Tivolis Fødselsdagskoncert med Dreisig & Tetelman **

Mandag 15. august kl. 20

Germer, Swensen & Gislinge*

Tirsdag 16. august kl. 17

Arcadi Volodos, solo klaver

Tirsdag 16. august kl. 20

Den Danske Strygekvartet

Onsdag 17. august kl. 17

Bergen Philharmonikerne og Víkingur Ólafsson

Onsdag 17. august kl. 20

Brooklyn Rider & Den Danske Strygekvartet

Torsdag 18. august kl. 17

Fazil Say, solo klaver

Torsdag 18. august kl. 20

Josefine Opsahl *

Lørdag 20. august kl. 17

Khatia Buniatishvili, solo klaver

Lørdag 20. august kl. 20

Fatma Said & Malcolm Martineau

Søndag 21. august kl. 17

Lawrence Brownlee **

Søndag 21. august kl. 20

András Schiff, solo klaver

Mandag 22. august kl. 18

Sergey Malov **

Torsdag 25. august kl. 20

Martin Fröst **

Lørdag 27. august kl. 17

* Fri adgang for Havens gæster

** Med Tivoli Copenhagen Phil

Med forbehold for ændringer

SOMMERKLASSISK

Hele SommerKlassisk er støttet af Augustinus Fonden



**COPENHAGEN PHILS KONCERTVIRKSOMHED
STØTTES AF:**

Augustinus Fonden
Carl Nielsen Legatet
Danmarks Nationalbanks Jubilæumsfond
Den Danske Forskningsfond
Det Obelske Familiefond
Flemming Hansens Familiefond
Knud Højgaards Fond
Kronprins Frederik og Kronprinsesse Marys Fond
Louis-Hansen Fonden
Nordea-fonden
Spar Nord Fonden
Statens Kunstfond
William Demant Fonden

BESTYRELSE

Formand, Trine Nielsen / konsulent
Næstformand: John Amund Tønnes / senior advisor
Sune Bang / kommunikationsrådgiver
Marie Nipper / direktør Copenhagen Contemporary
Nikolaj Bøgh / Frederiksberg Kommunalbestyrelse
Henrik Kjær / byrådsmedlem Ringsted Kommune, Region Sjælland
Anders Medum Groth / byrådsmedlem Furesø Kommune, Region Hovedstaden
Stine Lolk / direktør Copenhagen Cooking & Food Festival, repræsentant for Tivoli
Martin Reinhardt / basunist og tillidsmand, medarbejderrepræsentant
Christian Schmiedescamp / basun, medarbejderrepræsentant

PROGRAMUDVALG

Peter Lodahl (musikchef) / formand
Christian Schmiedescamp (basun) / næstformand
Jakup Lützen (bratsch) / medlem
Kirstine Futtrup (violin) / medlem
Benjamin Fox (slagtøj) / suppleant
Martin Reinhardt (basun) / bisidder
Henrik Overgaard Kristensen (produktionschef) / referent

PRODUKTION OG ADMINISTRATION

Peter Lodahl / musikchef
Line Hauger / administrationschef
Henrik Overgaard Kristensen / produktionschef
Karl Bjerre Skibsted / producent publikumsudvikling
Sidsel Most / producent Tivoli
Søren V. Kjær / producent B&U
Stine Thomas Kristensen / kommunikationsansvarlig
Ingeborg Holten / produktionsleder
Katrine Lund Basbøll / produktionsleder
Lena Persson / nodearkivar
Lise Neidel / billetadministration, B&U koordinator
Sanne Thrige / lønmedarbejder
Anna Boysen Lauritsen / studentermedhjælper
Mathilde Nyegaard / studentermedhjælper SoMe

REDAKTION

Stine Thomas Kristensen og Peter Lodahl (ansv.)
Henrik Engelbrecht og Stine Thomas Kristensen / Tekster
All The Way To Paris / Grafisk design
Eurographic / Tryk

Udgivet af Copenhagen Phil.
Forbehold for ændringer.

MUSIKCHEF

Peter Lodahl

CHEFDIRIGENT

Toshiyuki Kamioka

ÆRES-GÆSTEDIRIGENT

Christoph Eschenbach

ÆRES-DIRIGENT

Lan Shui

1. VIOLIN

Jon Gjesme (koncertmester)
Roberta Verna (koncertmester)
Jordi Rodriguez Cayuelas (alt.
koncertmester)
Dmitri Vaskovich
Andreas Orlowitz
Kirsten Waaben
John Bak Dinitzen
Anne Søe
Laura Aaberg Kærn
Robert Vadasz
Maria Rabenberg
Heidrun Petersen

2. VIOLIN

Yuko Yasui
Kirstine Futtrup
Charlotte Ullner
Helene M-A Bordonaro
Idinna Alsbirk Lützhøft
Cæcilie Holst Andersen
Morten Lyngs
Andrea Gyarfas Brahe
Vakant
Vakant

BRATSCH

Bernd Rinne
Eva Katrine Dalsgaard
Kathryn Ridley
Marie Louise Broholt Jensen
Ninnie Isaksson
Charlotte Poulsen Kragh
Rasmus Nørby
Jakub Lützen

CELLO

Theodor Lyngstad
Mathias Beyer-Karlshøj
Steffen Helmuth
Halina Wigocka Wamberg
Wiebke Vestergaard
Samira Dayyani

KONTRABAS

Olle Davidson
Stephen Buckley
Vakant
Vakant

FLØJTE

Kristina Ersson
Viveca Löfgren
Anna Nykvist

OBO

Andreas Fosdal
Lars Algot
Birgitte Lindum

KLARINET

August Finkas
Jesper Helmuth Madsen
Tage Christensen

FAGOT

Clara Manaud
Karen Lassen
Signe Haugland

HORN

Jakob Keiding
Emilie Ravn Jensen
Piet Castillo
Thomas Ekman
Christian Vinther

TROMPET

Joris De Rijbel
Vakant
Gorm Hovaldt
Niels-Jørn Jessen

BASUN

Christian Schmiedescamp
Brian Santero
Martin Reinhardt

TUBA

Tonni Hellebek

PAUKER

Harry Teahan

SLAGTØJ

Rico Sindberg
Benjamin Fox

KONCERTOVERSIGT SJÆLLAND, LOLLAND, FALSTER OG MØN

Billetsalget til koncerter uden for København annonceres på www.copenhagenphil.dk.
Billetsalget til forestillinger med Den Jyske Opera (markeret med * i oversigten)
foregår hos de respektive spillesteder.

Albertslund MusikTeatret Fredag 17. februar 2023 *	s. 22	Osted Onsdag 26. oktober 2022 Osted Fri- og Efterskole	s. 12
Gladsaxe Grønnemose Skoles Festsal Lørdag 18. marts 2023	s. 24	Slagelse Spar Nord Arena Lørdag 29. oktober 2022	s. 12
Helsingør Sct. Mariæ Kirke Torsdag 15. december 2022	s. 16	Store Heddinge Hårlev Hallen Tirsdag 10. januar 2023	s. 17
Hillerød Royal Stage Torsdag 6. oktober 2022	s. 11	Vordingborg DGI Huset Onsdag 15. februar 2023 *	s. 22
Hillerød Royal Stage Fredag 13. januar 2023	s. 17		
Hillerød Royal Stage Torsdag 16. februar 2023 *	s. 22		
Højby Borren Idræts- og Kulturcenter Torsdag 27. oktober 2022	s. 12		
Jyderup Jyderup Hallen Lørdag 14. januar 2023	s. 17		
Kalundborg Kalundborg Hallerne Torsdag 12. januar 2023	s. 17		
Maribo Maribo Domkirke Onsdag 14. december 2022	s. 16		
Nivå NKK-Hallen Onsdag 11. januar 2023	s. 17		
Odense Odense Koncerthus Tirsdag 21. februar 2023 *	s. 22		
Odense Odense Koncerthus Onsdag 22. februar 2023 *	s. 22		

KONSERVATORIETS KONCERTSAL (TIDL. RADIOHUSET)

Prisgrupper:

A: 515 kr.

B: 465 kr.

C: 395 kr.

D: 350 kr.

E: 200 kr.

Unge u. 30 år: fra 75 kr.

ETAGE

60 58 56 54 52 50 48 46 44 42 40 38 5 Rk. 38 36 34 32 28 26 24 22 20 18 16 14 12 10 8 6 4 2 6.Rk. 1 3 5 7 9 11 13 15 17 19 21 23 25 27 29 31 33 35 37 6.Rk. 39 41 43 45 47 49 51 53 55 57 59 61
 60 58 56 54 52 50 48 46 44 42 40 38 4 Rk. 36 34 32 30 28 26 24 22 20 18 16 14 12 10 8 6 4 2 5.Rk. 1 3 5 7 9 11 13 15 17 19 21 23 25 27 29 31 33 35 5.Rk. 37 39 41 43 45 47 49 51 53 55 57 59
 60 58 56 54 52 50 48 46 44 42 40 38 3 Rk. 36 34 32 30 28 26 24 22 20 18 16 14 12 10 8 6 4 2 4.Rk. 1 3 5 7 9 11 13 15 17 19 21 23 25 27 29 31 33 35 4.Rk. 37 39 41 43 45 47 49 51 53 55 57 59
 60 58 56 54 52 50 48 46 44 42 40 38 2.Rk. 36 34 32 30 28 26 24 22 20 18 16 14 12 10 8 6 4 2 3.Rk. 1 3 5 7 9 11 13 15 17 19 21 23 25 27 29 31 33 35 3.Rk. 37 39 41 43 45 47 49 51 53 55 57 59
 60 58 56 54 52 50 48 46 44 42 40 38 1.Rk. 36 34 32 30 28 26 24 22 20 18 16 14 12 10 8 6 4 2 2.Rk. 1 3 5 7 9 11 13 15 17 19 21 23 25 27 29 31 33 35 2.Rk. 37 39 41 43 45 47 49 51 53 55 57 59

BALKON

54 52 50 48 46 44 42 40 38 36 34 32 8.Rk. 30 28 26 24 22 20 18 16 14 12 10 8 6 4 2 8.Rk.
 54 52 50 48 46 44 42 40 38 36 34 32 7.Rk. 30 28 26 24 22 20 18 16 14 12 10 8 6 4 2 7.Rk.
 54 52 50 48 46 44 42 40 38 36 34 32 6.Rk. 30 28 26 24 22 20 18 16 14 12 10 8 6 4 2 6.Rk.
 54 52 50 48 46 44 42 40 38 36 34 32 5.Rk. 30 28 26 24 22 20 18 16 14 12 10 8 6 4 2 5.Rk. 1 3 5 7 9 11 13 15 17 19 21 23 25 27 29 8.Rk. 31 33 35 37 39
 54 52 50 48 46 44 42 40 38 36 34 32 4.Rk. 28 26 24 22 20 18 16 14 12 10 8 6 4 2 4.Rk. 1 3 5 7 9 11 13 15 17 19 21 23 25 27 29 7.Rk. 31 33 35 37 39
 54 52 50 48 46 44 42 40 38 36 34 32 3.Rk. 28 26 24 22 20 18 16 14 12 10 8 6 4 2 3.Rk. 1 3 5 7 9 11 13 15 17 19 21 23 25 27 29 6.Rk. 31 33 35 37 39
 54 52 50 48 46 44 42 40 38 36 34 32 2.Rk. 28 26 24 22 20 18 16 14 12 10 8 6 4 2 2.Rk. 1 3 5 7 9 11 13 15 17 19 21 23 25 27 4.Rk. 29 31 33 35 37
 54 52 50 48 46 44 42 40 38 36 34 32 1.Rk. 28 26 24 22 20 18 16 14 12 10 8 6 4 2 1.Rk. 1 3 5 7 9 11 13 15 17 19 21 23 25 27 3.Rk. 29 31 33 35 37
 52 50 48 46 44 42 40 38 36 34 32 30 10.Rk. 12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 10.Rk. 13 15 17 19 21 23 25 27 29 31 33 35 37 39 41
 42 40 38 36 34 32 30 28 26 24 22 20 18 16 14 9.Rk. 12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 9.Rk. 13 15 17 19 21 23 25 27 29 31 33 35 37 39 41
 42 40 38 36 34 32 30 28 26 24 22 20 18 16 14 8.Rk. 12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 8.Rk. 13 15 17 19 21 23 25 27 29 31 33 35 37 39 41
 42 40 38 36 34 32 30 28 26 24 22 20 18 16 14 7.Rk. 12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 7.Rk. 13 15 17 19 21 23 25 27 29 31 33 35 37 39 41
 42 40 38 36 34 32 30 28 26 24 22 20 18 16 14 6.Rk. 12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 6.Rk. 13 15 17 19 21 23 25 27 29 31 33 35 37 39 41
 42 40 38 36 34 32 30 28 26 24 22 20 18 16 14 5.Rk. 12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 5.Rk. 13 15 17 19 21 23 25 27 29 31 33 35 37 39 41
 42 40 38 36 34 32 30 28 26 24 22 20 18 16 14 4.Rk. 12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 4.Rk. 13 15 17 19 21 23 25 27 29 31 33 35 37 39 41
 42 40 38 36 34 32 30 28 26 24 22 20 18 16 14 3.Rk. 12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 3.Rk. 13 15 17 19 21 23 25 27 29 31 33 35 37 39 41
 42 40 38 36 34 32 30 28 26 24 22 20 18 16 14 2.Rk. 12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 2.Rk. 13 15 17 19 21 23 25 27 29 31 33 35 37 39 41
 42 40 38 36 34 32 30 28 26 24 22 20 18 16 14 1.Rk. 12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 1.Rk. 13 15 17 19 21 23 25 27 29 31 33 35 37 39 41

GULV

42 40 38 36 34 32 30 28 26 24 22 20 18 16 14 10.Rk. 12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 10.Rk. 13 15 17 19 21 23 25 27 29 31 33 35 37 39 41
 42 40 38 36 34 32 30 28 26 24 22 20 18 16 14 9.Rk. 12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 9.Rk. 13 15 17 19 21 23 25 27 29 31 33 35 37 39 41
 42 40 38 36 34 32 30 28 26 24 22 20 18 16 14 8.Rk. 12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 8.Rk. 13 15 17 19 21 23 25 27 29 31 33 35 37 39 41
 42 40 38 36 34 32 30 28 26 24 22 20 18 16 14 7.Rk. 12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 7.Rk. 13 15 17 19 21 23 25 27 29 31 33 35 37 39 41
 42 40 38 36 34 32 30 28 26 24 22 20 18 16 14 6.Rk. 12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 6.Rk. 13 15 17 19 21 23 25 27 29 31 33 35 37 39 41
 42 40 38 36 34 32 30 28 26 24 22 20 18 16 14 5.Rk. 12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 5.Rk. 13 15 17 19 21 23 25 27 29 31 33 35 37 39 41
 42 40 38 36 34 32 30 28 26 24 22 20 18 16 14 4.Rk. 12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 4.Rk. 13 15 17 19 21 23 25 27 29 31 33 35 37 39 41
 42 40 38 36 34 32 30 28 26 24 22 20 18 16 14 3.Rk. 12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 3.Rk. 13 15 17 19 21 23 25 27 29 31 33 35 37 39 41
 42 40 38 36 34 32 30 28 26 24 22 20 18 16 14 2.Rk. 12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 2.Rk. 13 15 17 19 21 23 25 27 29 31 33 35 37 39 41
 42 40 38 36 34 32 30 28 26 24 22 20 18 16 14 1.Rk. 12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 1.Rk. 13 15 17 19 21 23 25 27 29 31 33 35 37 39 41

SCENE

ABONNEMENTSKONCERTER

Lørdag 17. september 2022 Konservatoriets Koncertsal "På sporet af den tabte tid" Tebar, Kraggerud	s. 6	Lørdag 25. februar 2023 Konservatoriets Koncertsal "Mahler, Mahler, Mahler!" Afkham, Karg	s. 23
Fredag 23. september 2022 Konservatoriets Koncertsal "Maestroen og Beethoven vol. 1" Eschenbach, Erdmann	s. 7	Fredag 17. marts 2023 Konservatoriets Koncertsal "Mahlers 10." Gamzou, Holm	s. 24
Torsdag 29. september 2022 Fredag 30. september 2022 Lørdag 1. oktober 2022 Konservatoriets Koncertsal "Afgørende øjeblikke #4" Kamioka, Gössler, Dragojevic, Skov Andersen, Bruun, Københavns Drengekor	s. 10	Fredag 24. marts 2023 Konservatoriets Koncertsal "Maestroen og Beethoven vol. 2" Eschenbach, Dreisig	s. 25
Fredag 7. oktober 2022 Konservatoriets Koncertsal "Ravel og Brahms" de Billy, Hewitt	s. 11		
Fredag 28. oktober 2022 Konservatoriets Koncertsal "Mesterstykker" Kamioka, Hammer	s. 12		
Torsdag 10. november 2022 Konservatoriets Koncertsal "Sacre & Faust" Gedschold, Asmussen Manuitt, Weinius, Frank Larsen	s. 14		
Fredag 18. november 2022 Konservatoriets Koncertsal "Brahms' Requiem" Eschenbach, Klussmann, Nagy, Camerata, Graabrødre Kammerkor, Kammerkoret Hymnia	s. 15		
Fredag 16. december 2022 Lørdag 17. december 2022 Københavns Domkirke "Juleoratoriet" Junghanel, Thomsen, Haagen, Moen, Kanstrup, Københavns Drengekor	s. 16		
Fredag 6. januar 2023 Konservatoriets Koncertsal "Nytårsgalla" Eschwé, Elkjær Jensen, Kampman, Dahl	s. 17		
Fredag 20. januar 2023 Konservatoriets Koncertsal "Dausgaard og den store symfoni" Dausgaard, Müller-Schott	s. 18		
Fredag 27. januar 2023 Konservatoriets Koncertsal "Symphonie fantastique" Blunier, Helmchen	s. 19		

Før/efter de fleste koncerter i Konservatoriets Koncertsal inviterer vi faste koncertvenner såvel som nye lyttere ind i koncertsalen til et indblik i musikken. Oplev koncertpræsentationer, kunstnerinterviews og *after talks*. Begivenhederne annonceres på www.copenhagenphil.dk samt i infomails forud for hver koncert.

BILLETTER OG ABONNEMENT I KONSERVATORIETS KONCERTSAL

BILLETTER

www.copenhagenphil.dk
www.billetten.dk

Prisgruppe A:	515 kr.
Prisgruppe B:	465 kr.
Prisgruppe C:	395 kr.
Prisgruppe D:	350 kr.
Prisgruppe E:	200 kr.
Unge u. 30 år:	fra 75 kr.

Priserne er inkl. garderobe samt et gebyr på 10 kr. Ved køb på billetportalen tillægges et ordregebyr på 5 kr.

ABONNEMENT

www.copenhagenphil.dk
www.billetten.dk

Fire koncerter spar 20%
Fem koncerter spar 25%
Seks eller flere koncerter spar 30%

Abonnementsrabatten omfatter ikke 60 minutes koncerterne.

Abonnementsfordele:

- Fortrinsret ved abonnementsstegning næste sæson
- Opnå større rabat ved køb af flere koncerter
- Vælg selv plads i koncertsalen
- Køb ekstra løssalgsbilletter med rabat
- Rabatfordele ved orkestrets koncerter i Tivoli
- Undgå billetkø

Intet abonnementssalg pr. tlf.

LØSSALG

Løssalget starter tirsdag 22. marts 2022.

Køb løssalgsbilletter på:
www.copenhagenphil.dk
www.billetten.dk

Billetten tlf. 7020 2096
samt fra en time før koncertstart
i Konservatoriets Koncertsal

GRUPPERABAT

Grupper på min. 10 personer kan fra 22. marts 2022 købe billetter i løssalg med 25% rabat. Gælder ikke 60 minutes.

BØRNE- OG UNGDOMSRABAT

Børn og unge under 30 år kan fra 22. marts 2022 købe billetter i løssalg med 50% rabat. Glæder ikke 60 minutes.

BILLETTER BYTTES IKKE OG TAGES KUN
RETUR VED AFLYSNING.

BILLETHENVENDELSER

Spørgsmål bedes rettes til:
billet@copenhagenphil.dk

COPENHAGEN PHIL – Hele Sjællands Symfoniorkester
Rosenørns Allé 22, 5. sal | 1970 Frederiksberg C. | tlf.: 3391 1199
copenhagenphil@copenhagenphil.dk | www.copenhagenphil.dk